Musica di Spiro SAMARA
FLORA MIRABILIS
Opera Ballo
tre Atti
parole
Ferdinando FONTANA
Milano - Edoardo Sonzogno - Editore

FLORA MIRABILIS

LEGGENDA IN TRE ATTI

DI

FERDINANDO FONTANA

MUSICA DI

SPIRO SAMARA

Riduzione per CANTO e PIANOFORTE

DI

REMIGIO VITALI

PREZZO L. 15.–

MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14. – Via Pasquirolo – 14.

PERSONAGGI

Il Principe CRISTIANO D'ORÈBRO	Basso
LIDIA, sua figlia	Soprano
Il Conte d'ADELFIORD	Baritono
VALDO	Tenore

Cori di
- *Scudieri di Valdo e del Principe d'Orèbro*
- *Damigelle di Lidia*
- *Boscajuoli*
- *Fiori (interni).*

Nel secondo atto danze di Gnomi e di Fiori.

Nella Svezia — Secolo Decimoquinto.

INDICE

ATTO I.

ATTO II.

ATTO III.

FLORA MIRABILIS

DI

SPIRO SAMARA

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE E DIALOGO

Il Principe e Lidia.

Ricca sala nel castello d' Orèbro. — Galleria in fondo, al di là della quale una grande finestra chiusa con invetriate a colori. — Trofei d'armi alle pareti. — Un seggiolone a destra. — È il crepuscolo.

(Il Principe sul seggiolone; Lidia, seduta ai suoi piedi su di un cuscino, sfoglia alcune pergamene.)

stent.

sempre legato

poco stent.

PRINCIPE

p *calmo*

È fred_da que_sta ca_sa,o mia dol - ce fi_gliuo - la,

armonioso

p

Chè non han cal_di raggi possan_za ed ór...... Del_la vi_ta il te -

ben legato

stent.
P
-po - re qui puoi re - car tu so - la
col canto
m.s.
Tu, cui di gio-vi - nez-za sorri-de il fior.....
mf
mf
m.s.
Ma, insieme ai dì ve - lo - - - - ci, o-gni gio-ia s'in-
mf
Ped.
m.s.
m.d.
- vo - - - - la quando ta - ce nei cuo - ri l'in - no d'a-
Ped.
m.d
m.s.
m.d.
m.s.
p

4
Poco più
LIDIA
a tempo
M'è rim-pro-vero,o
P
-mor.........
Poco più
a tempo
p
f
L
pa - dre, la tuaa-ma-ta pa - ro - la... il no-stro san-to af -
mf
MODERATO
L
-fet-to basta al mio cuor...............
PRINC.
Deh, l'ul - ti - ma spe - ran - za cheil
MODERATO
cantabile, ben sentito
E. S. 450

P
vi - ver mio con - so - la fa ch'io sva - nir non - veg - ga que -
LIDIA
(alzandosi)
POCO PIÙ
Que - - - st'og - gi?
(alzandosi egli pure)
P
- st'og - gi an - cor.
POCO PIÙ
Sì!...
f
P
Val - do, il fan - ciul, che te - co or - fa - nel - lo e - du -
P
- cai nel - la mia ca - sa e che, quattr'anni or so - no,
f

stent.
P
per la guerra par - tì.
Tornò fra noi...
col canto
a tempo
f
LIDIA
(fra sè)
Val - do!...
f
p
diminuendo
p
ANDno SOSTo ♩= 72
PRINC.
(con tenerezza)
Al - lor - chè a quei gior - ni ri - torna il pen - sier
p legato
ANDno SOSTo ♩= 72
P
mio .... sen - to nel cuor ri - na - sce - re un an - -

P
- ti - - co de - sio .... Io, nel ve - der - vi in -
cres.
P
- ten - - ti ad un gio - - co in - fan - til, quan - te
f
stent. poco rit.
P
vol - - - te e - scla - mai: ,, Oh, la cop - - pia gen -
mf
col canto
LIDIA
f
Pa - - dre...
(con calore) a tempo
P
- til!,, Glo - rio - - - so e
stent.
a tempo

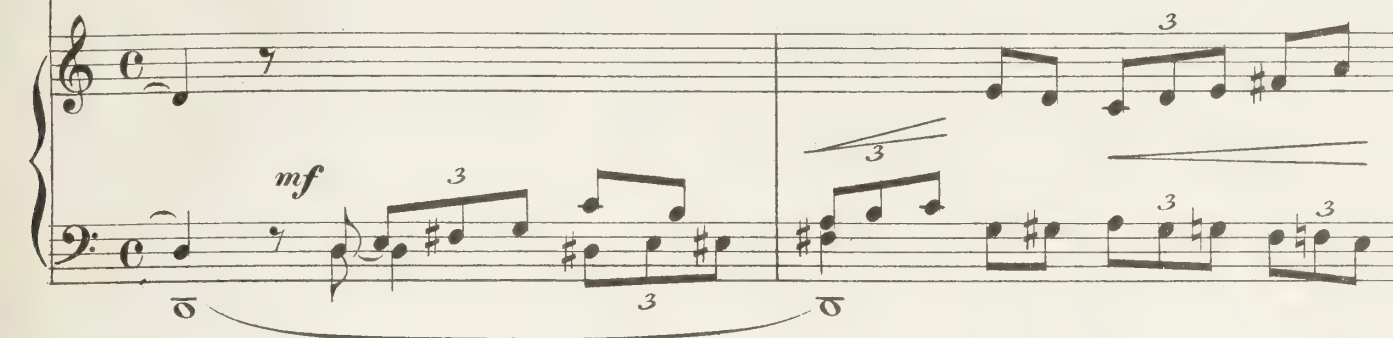
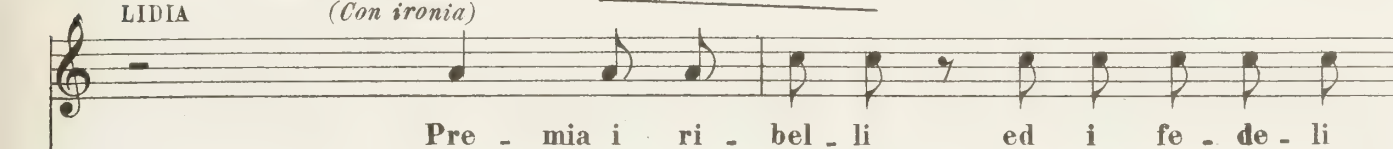
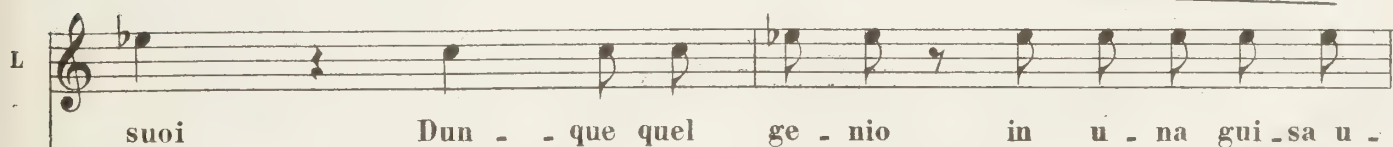
ten.
P
chie - - de - - re, fan - - ciul - - la mia, ver - -
col canto
ALL.º VIVO
LIDIA
(scossa)
La mia man?..........
con calma
Lento
P
- rà!
Quest' annun - zio ti
ALL.º VIVO
secca
m.s.
m.d.
legato
f
m.d.
p Lento
rall.
a tempo
f
L
No... mi ac - co - - ra...
Chi son
P
tur - ba?.....
Fi - glia mi - a...
rall.
f a tempo p

E. S. 450

ben sentito
L
dun - - - que an - cor Val - do non sa?
secca
f secca
f
ALL.tto MOD.to
Li - be - ra e fie - ra mi fe'il de - sti - no... tal vi - ver
ALL.tto MOD.to
p
mf
vo - glio... tal mo - ri - rò Odio o - gni vin - co - lo che a me un di -
stent.
col canto
poco più
stent.
- vi - no po - ter,.......... na - scen - do, non co - man -
poco più
col canto

ALL.tto SCHERZOSO ♩. = 84
Opp.
L
dò............ Cur - var - - mi al gio - - go d'a -
ALL.tto SCHERZOSO ♩. = 84
p
cres.
legato
Opp.
poco stent. (indicando le pergamene a terra)
mo - - re ri - fiu - to le su - e leg -
poco stent.
p a tempo
poco stent.
affrett.
gen - de son di do - - - lor!.................... Voglio alle
col canto
affrett.
stent.
calando
cor - de del mio li - u - to que - sta can - zo - ne spo - sa - re o -
col canto

ALL.tto MOD.to
(Come intonando una canzone)
L
-gnor: „Il nu-me a-do-ra-to dai paz-zi son
ALL.tto MOD.to
mf
ALLEGRO
L
io...„
(con indignazione, interrompendola)
PRINC.
Non più!... paz-za sei tu... paz-za e spie-
ALLEGRO
ff
f
f
AND.te MOSSO
(avvicinandosi a lei, cupamente)
P
-ta - - - ta!.. Ti ri-cor-di quel
AND.te MOSSO
mf

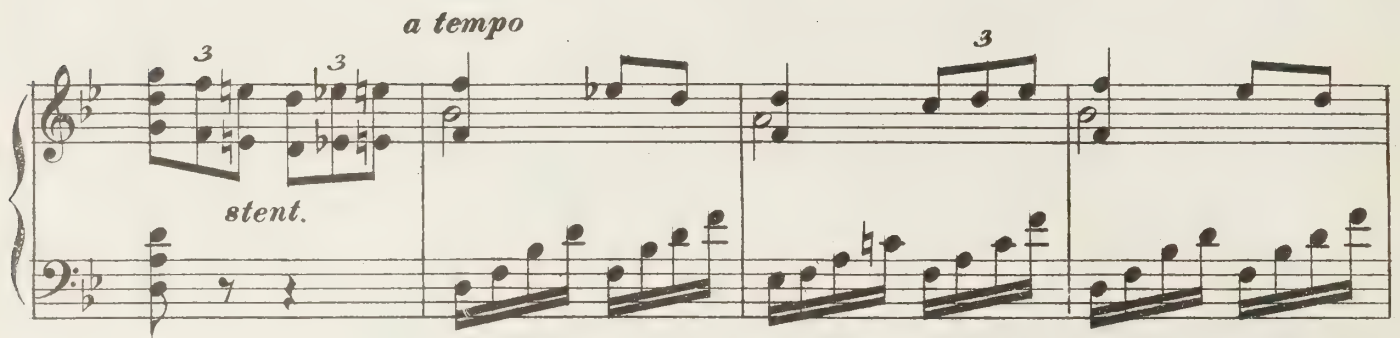
P
dì che uscìa di qui Vil - fri - do...
E, con man di - spe -
- ra - - ta, per a - mor tu - o si toglie a la vi - - ta?
m. s.
f
mf
In odio il pa - dre suo mu - tò per noi l'affetto an - ti - co,.....
Da quel dì fa - - tal ....
È d'al -
deciso

ALL.º MOD.to
P
- te...
ALL.º MOD.to
mf
Meno mosso
LIDIA
(Con ironia)
Pre - mia i ri - bel - li ed i fe - de - li
P
Meno mosso
p
p
L
suoi Dun - - que quel ge - nio in u - na gui - sa u -

ALL.tto SCHERZOSO
Opp.
L
-gua - - le!... Cur - - - var - - - - mi al
PRINC.
Tu ri - - di, tu ri - - - di?... ah,
ALL.tto SCHERZOSO
f
p
legato
L
gio - - go d'a - mor .... ri - - fiu - to le
P
poco stent.
tre - ma pel tuo de - - - sti - no! sei
mf
poco stent.
Opp.
L
su - - e leg - - gen - - de son di do - - -
a tempo
P
fie - - ra e li - be - - ra ma sen - za
stent.
p a tempo
col canto

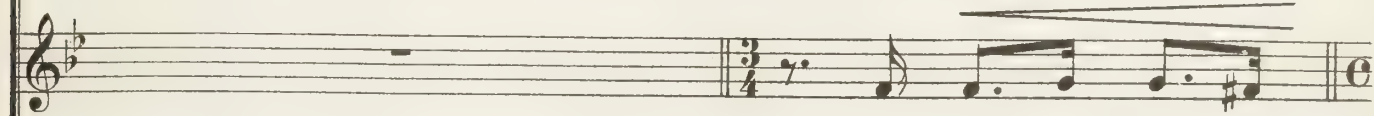
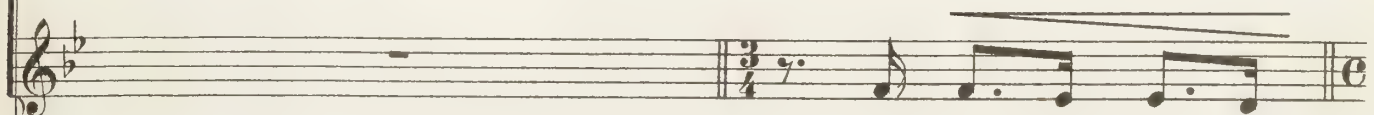
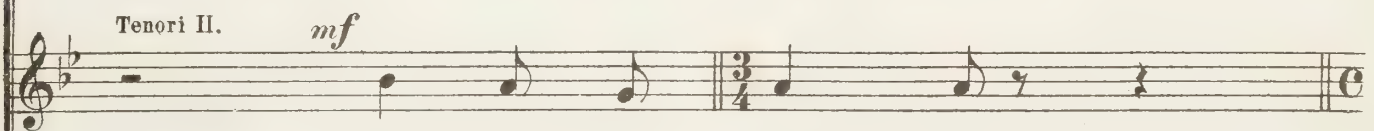
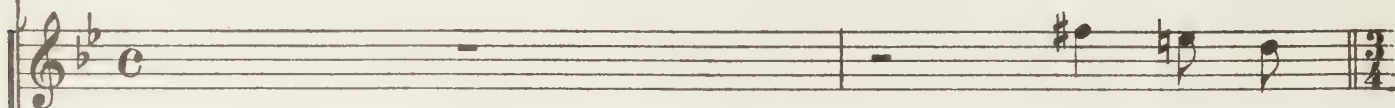
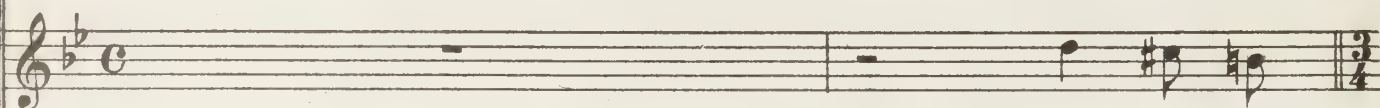
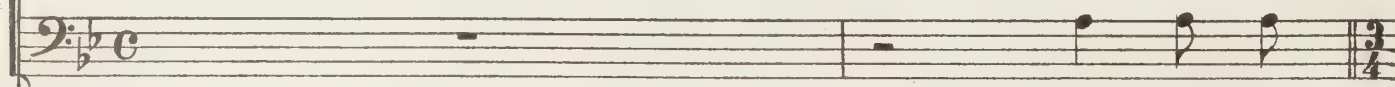
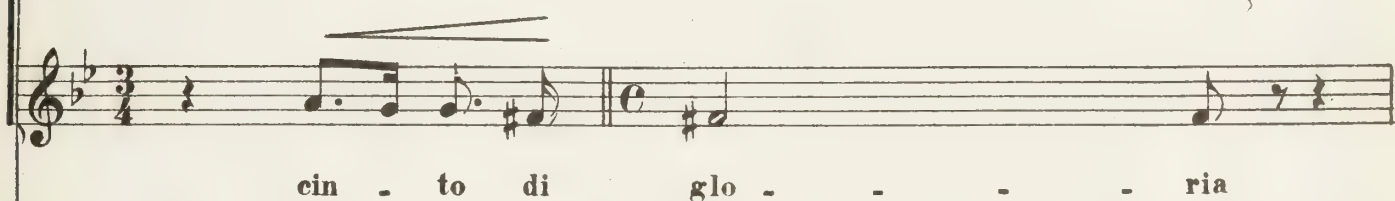
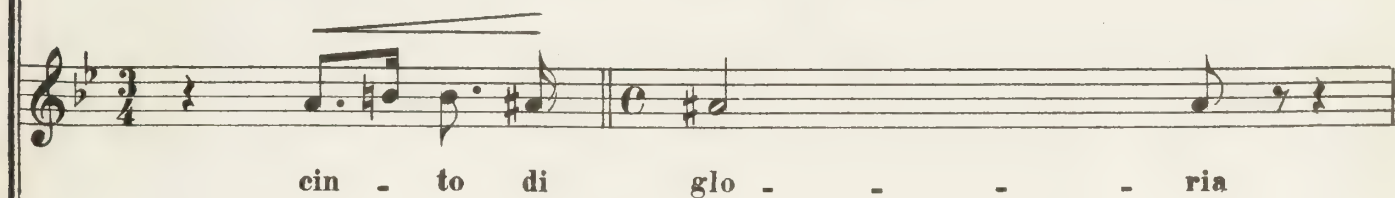
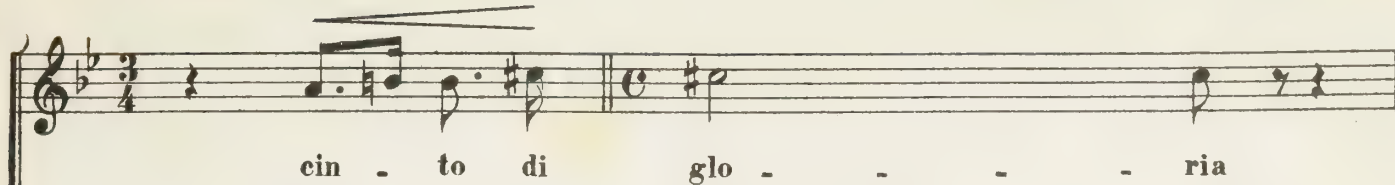
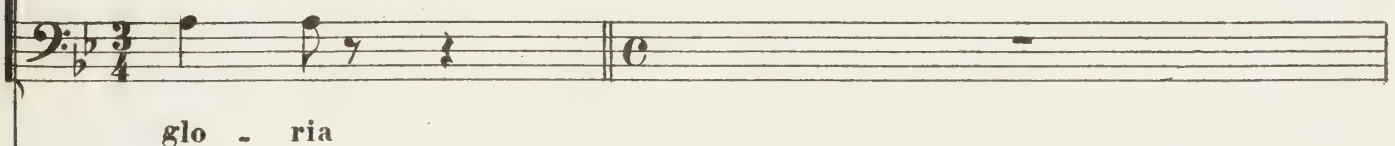
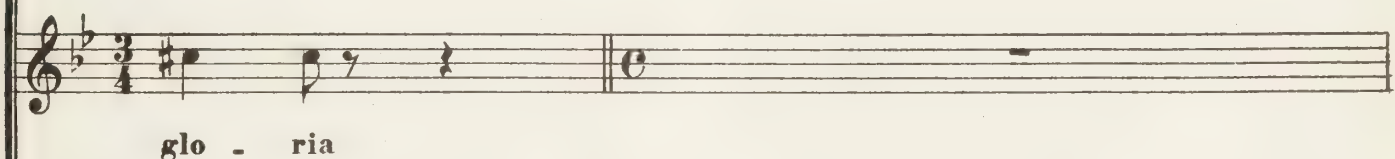
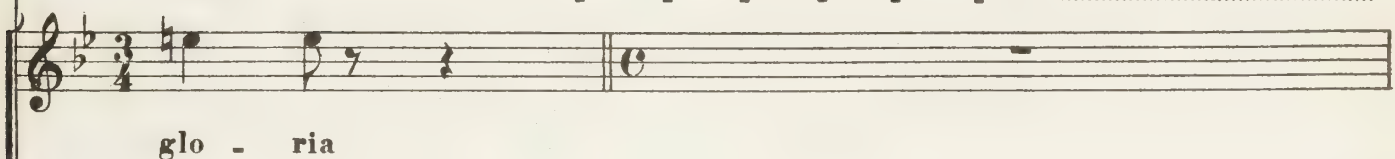
ten.
Opp.
-sa--re o-
calando
ten.
L
-u---to que-sta can-zo--ne spo-sa-re o-
ten.
calando
Opp.
P
-mi-no Due bie-chi spet-tri: Mor-te e do-
ten.
calando
col canto

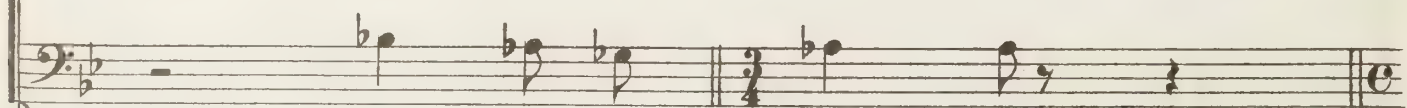
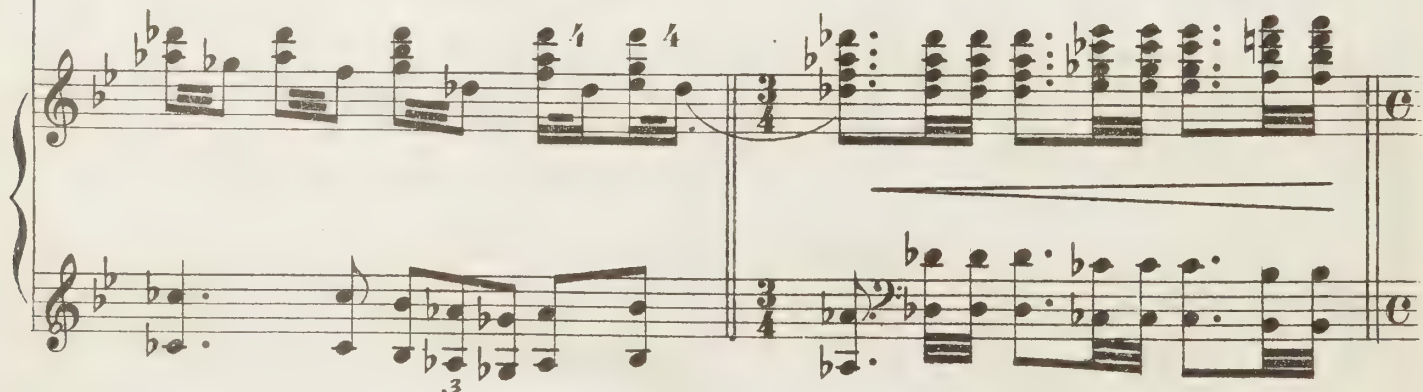
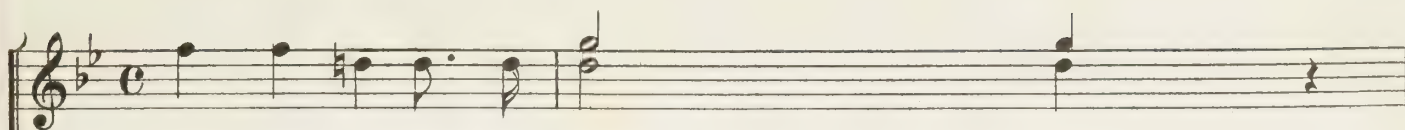
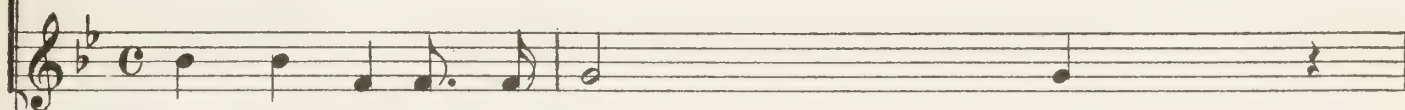
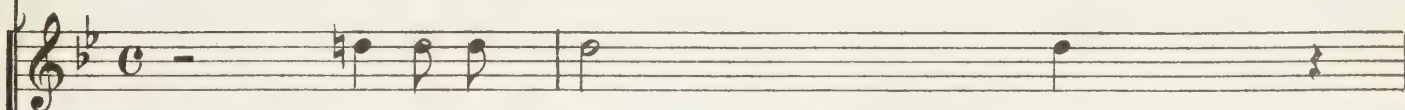
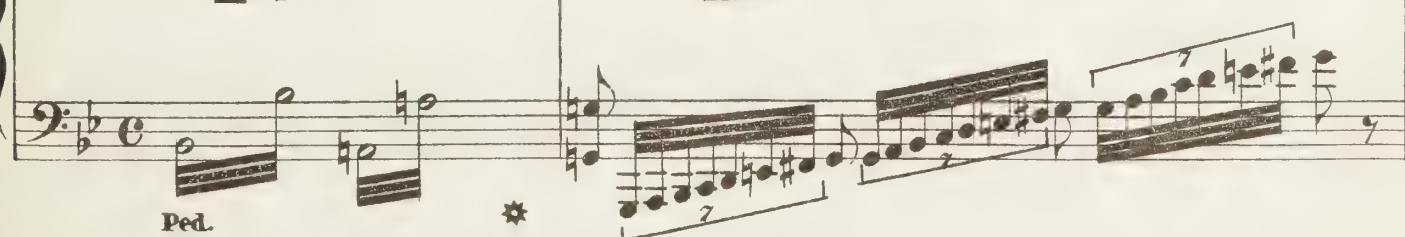
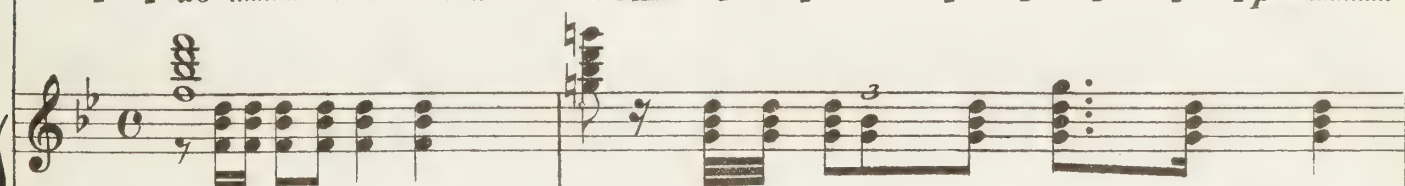
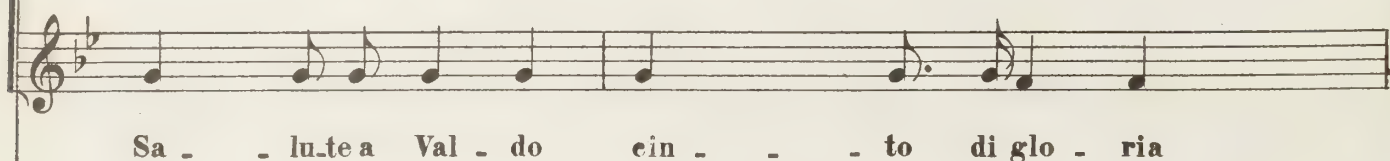
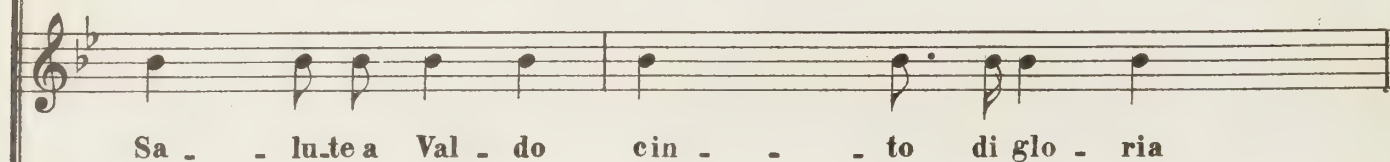
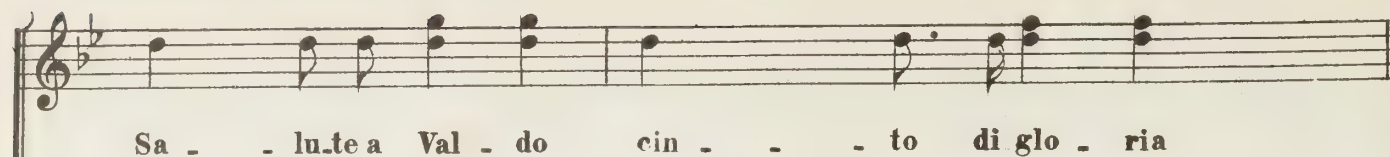
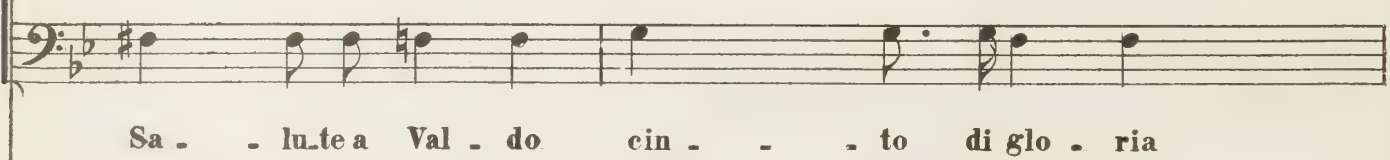
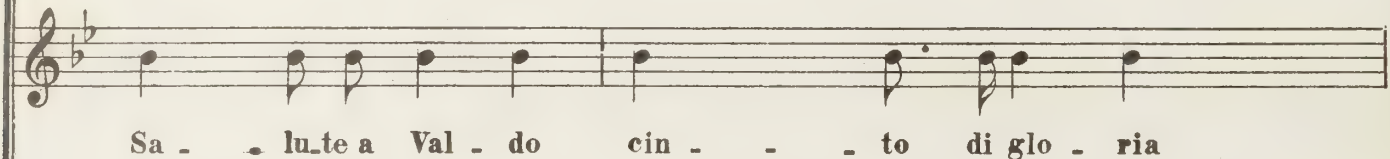
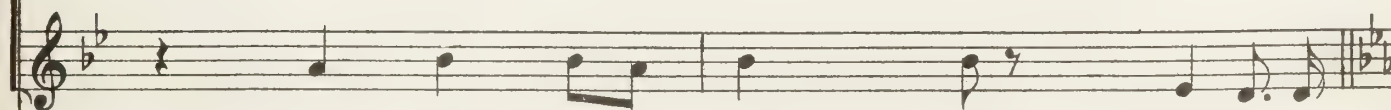
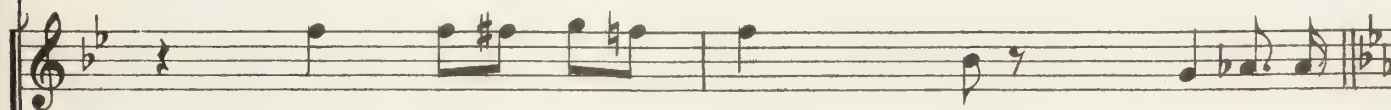
MARCIA E CORO

(Entrano dalla destra, in fondo alla galleria, le damigelle di Lidia e il seguito del Principe. Poi, dalla sinistra, gli scudieri di Valdo. Quindi Valdo.)

P
- ca - no, le fi - bre del tuo cuor ch' io scos - si in -
cres.
f
P
- va - no.
stent.
p a tempo
pesante
f
LO STESSO MOVIMENTO
mf

a tempo
stent.
f
stent.

COME PRIMA
p
(Damigelle di Lidia)
Soprani I.
MODERATO ♩= 76
p Sa - lute a
Soprani II.
CORO
Contralti
MODERATO ♩= 76
pesante
f
p
m. s.
Val - do! cin - to di glo - ria egli al - la ca - - ra pa - tria tor-
p
Sa - lute a Val - do! Cin - to di glo - ria egli alla ca - ra pa - tria tor-
p
Sa - lute a Val - do! Cin - - to di
mf
p

-nò...... O - gni infan - ti - le dol - ce me - mo - ria fra noi, tor -
-nò...... O - gni infan - ti - le dol - ce me - mo - ria fra noi, tor -
glo - ria O - gni infan - ti - le dol - ce me - mo - ria fra noi, tor -
f
3
3
3
-nan - - do, lo sa - lu - tò.......
f
-nan - - do, lo sa - lu - tò.......
f
-nan - - do, lo sa - lu - tò.......
f
3
8
6
6
f
3
3
f

Sa - lu - - te a
Sa - lu - - te a
Sa - lu - - te a
(Scudieri del Principe)
Tenori I.
mf
Sa - lu - te a Val - - do!
CORO
Tenori II.
mf
Sa - lu - te a Val - - do!
Bassi
mf
Sa - lu - te a Val - - do!

- - zan - - - - - - - - - - - - do
cin - to di glo - - - - ria
cin - to di glo - - - - ria
cin - to di glo - - - - ria
- - zan - - - - - - - - - - - do
glo - ria
glo - ria
glo - ria
- - zan - - - - - - - - - - - do

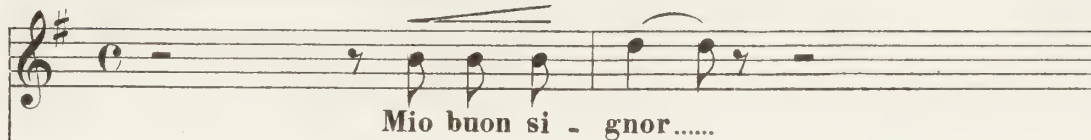
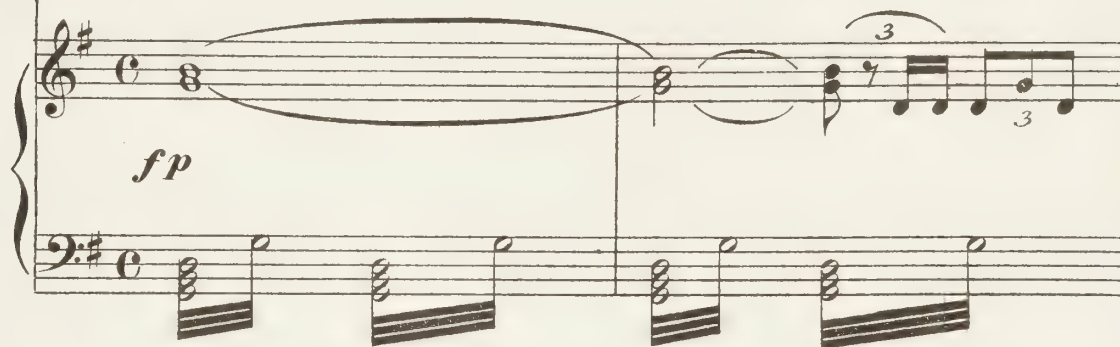
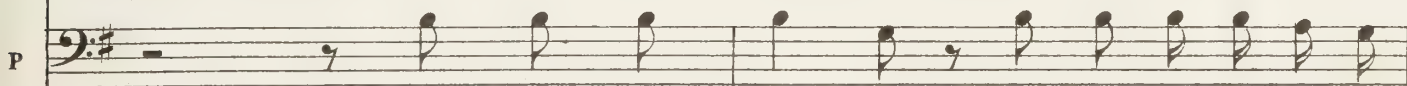
e cre - - - - - - - - - - scen - - -
Sa - - lu - te a
Sa - - lu - te a
Sa - - lu - te a
e cre - - - - - - - - - - scen - - -
Sa - lu - te a Val - - do!
Sa - lu - te a Val - - do!
Sa - lu - te a Val - - do!
e cre - - - - - - - - - - scen - - -

- - do sem - - - - - - - - - - pre
Val - do! cin - to di glo - - - - - ria
Val - do! cin - to di glo - - - - - ria
Val - do! cin - to di glo - - - - - ria
- - do sem - - - - - - - - - - pre
Cin - to di glo - - - - - ria
Cin - to di glo - - - - - ria
Sa - lute a Val - do! cin - - to di glo - - - ria
- - do sem - - - - - - - - - - pre
Ped.

si - - - - - - - - no
Sa - - lu_te a Val - do cin - - - to di glo - ria
Sa - - lu_te a Val - do cin - - - to di glo - ria
Sa - - lu_te a Val - do cin - - - to di glo - ria
si - - - - - - - - no
Sa - - lu_te a Val - do cin - - - to di glo - ria
Sa - - lu_te a Val - do cin - - - to di glo - ria
Sa - - lu_te a Val - do cin - - - to di glo - ria
si - - - - - - - - no
Ped.

...... al
Sa - lu - te a Val - - - do, sa - lu-te a
Sa - lu - te a Val - - - do, sa - lu-te a
Sa - lu - te a Val - - - do, sa - lu-te a
...... al
Sa - lu - te a Val - - - do, sa - lu-te a
Sa - lu - te a Val - - - do, sa - lu-te a
Sa - lu - te a Val - - - do, sa - lu-te a
...... al

GRANDIOSO E PESANTE
fff
Val_do! Cin _ to di glo_ria Egli al_la ca _ _ ra pa _ tria tor_
fff
Val_do! Cin _ to di glo_ria Egli al_la ca _ ra pa _ tria tor_
fff
Val_do! Cin _ to di glo_ria Egli al_la ca _ ra pa _ tria tor_
fff GRANDIOSO E PESANTE
Val_do! Cin _ to di glo_ria Egli al_la ca _ ra pa _ tria tor_
fff
Val_do! Cin _ to di glo_ria Egli al_la ca _ ra pa _ tria tor_
fff
Val_do! Cin _ to di glo_ria Egli al_la ca _ ra pa _ tria tor_
GRANDIOSO E PESANTE
fff

mf
mf dolce
mf dolce
mf
mf
mf
mf dolce
_nò...... O_gni infan_ti _ le dol _ ce me_mo_ria fra noi,tor_
_nò...... O_gni infan_ti _ le dol _ ce me_mo _ ria fra noi, tor _
_nò...... O_gni infan_ti _ le dol _ ce me_mo _ ria fra noi, tor _
_nò...... Vi_va il guerrie _ ro che la vit _ to_ria so_vra la
_nò...... Vi_va il guerrie _ ro che la vit _ to_ria so_vra la
_nò...... Vi _ va il guer_rie _ ro che la vit _ to _ ria so _ vra la

mf
-nan - - do, lo sa - lu - tò
mf
-nan - - do, lo sa - lu - tò
mf
-nan - - do, lo sa - lu - tò
mf
bal - - - da fron - te ba - ciò
mf
bal - - - da fron - te ba - ciò
mf
bal - - - da fron - te ba - ciò
ff

SCENA E CANZONE

LIDIA E VALDO

(alzandosi e guardandosi intorno)
V
P
-nu - to, o-spite a - ma - to, nel ca-stel-lo mio
pp
VALDO POCO PIÙ MOSSO
Il tuo vecchio ca - stel - - lo io lo ri -
p POCO PIÙ MOSSO
V
-ve - - do col cuor pie - no di gio - ia...
mf

V
Oh quan - te gra - - te me - mo - - rie ei desta in
p
6
6
cres. a poco a poco
V
me! Fu qui che ap - pre - se l'in - fan - ti - le mia
8
mf
cres. a poco a poco
p
V
de - stra, dal - la tua man ma - e - stra, a brandi - re u - na spa - da! Sem - pre, lon -
V
- ta - no, in mezzo al - le bat - - ta - glie, e - ra qui il mio pen -
3
3
sempre cres. ed incalz.

stent., con forza
V
- sie - ro! E - ra con te, mio prin - ci - pe... O bel - lis - si - ma
col canto
a tempo
V
Li - dia, e - - - ra con te!..............
ff
a tempo
m.s.
f
LIDIA
BEN MODERATO
(Ironica)
p
BEN MODERATO
In fe - de mi - a,
m.s.
ff
p
L
strano è dav - ver, Ma a te la guer - ra, bel ca - va -
f
mf legato

a piacere
L
-lier, co-sa mai vi-sta pri- - - - a, col-la gloria in-segnò la cor-te-
mf
col canto
POCO PIÙ MOSSO
-si - - - - a.
Sop. I.
(fra loro)
La ri-spo-sta è gen-til...
Sop. II.
La ri-spo-sta è gen-til...
Cont.
La ri-spo-sta è gen-til...
DAMIGELLE
Ten. I.
POCO PIÙ MOSSO
(fra loro)
La ri-spo-sta è gen-
Ten. II.
La ri-spo-sta è gen-
Bassi
La ri-spo-sta è gen-
SCUDIERI
POCO PIÙ MOSSO
mf

VALDO
REC.º (a Lidia)
Non è, fan - ciul - la, cor-te - si - a che m'i -
- til...
- til...
- til...
REC.º
fp
- spi - ra...
ALL.º MOD.to
O - dio del
ALL.º MOD.to
legato
p
pa - - - ri Il mol-le e - lo - - -quio e' i
mf
p
f

animando
V
bar_ba_ri co_stu_ _ _mi. È un ar_den_te de_
mf animando
_si_ _ o che al labbro mio la pa_ro_la det_tò che a te fu
Poco più lento
gra_ _ta... Ed io, col_la più bel_la can_zon...... che in_te_si
p col canto
m.s.
poco stent.
mai, te lo di_rò.
p col canto
rall.
mf

calando
dolce
E tro-ve-rai nel pian - - to co - me un so-a-ve in-
mf
p
-can - - - to; E, as-sorto in un' eb - brez - - - za
pp
mf
pp
con passione
f
lunga
ar-cana, in-de-fi - ni - ta, be-ne-dirai la vi - ta; Ah, il più
stent.
f
f
lunga

a tempo
mf
bel - l'in_no al - lor fa che in - nalzi il...... tuo cuor...... Ei co -
a tempo
ff
mf
semplice
- nob - be l'a - mor! ei co - nob - be l'a - mor!
mf
Il più bell'inno al - lor.......
mf
ten. molto largo ten.
fa che in_nalzi il tuo cuor...... ei conobbe l'a - mor.... ei conob_be l'a - mor!....
p
col canto
ff p pp

PRINCIPE
SOSTENUTO
Soprani I!
DAMIGELLA
Soprani II!
Contralti
SOSTENUTO
Tenori I!
f
Glo - ria a
SCUDIERI
Tenori II!
f
Glo - ria a
Bassi
Glo - ria a
SOSTENUTO
ff

P
(fra loro sommessamente, indicando Lidia)
f
Ve _ deste? Bie _ co è di
f
Ve _ deste? Bie _ co è di
f
Ve _ deste? Bie _ co è di
Val _ _ _ do!
Val _ _ _ do!
Val _ _ _ do!
m.s.

(baciando Valdo in fronte)
P
Gloria al gentil can - to - - re
Li - dia il guardo!
Sarca - sti-co un sog -
Li - dia il guardo!
Sarca - sti-co un sog -
Li - dia il guardo!
Sarca - sti-co un sog -
Glo-ria al gen - til can - - -
Glo-ria al gen - til can - - -
Glo-ria al gen - til can - - -

P
Ed al guer-rier ga - - gliar - - - do!...
-ghi-gno
So-vra il suo labbro er - rò!
-ghi-gno
So-vra il suo labbro er - rò!
-ghi-gno
So-vra il suo labbro er - rò!
-tor
Glo-ria a
Val - - - do!
-tor
Glo-ria a
Val - - - do
-tor
Glo-ria a
Val - - - do

P
Glo - ria a Val - do!..
Glo - ria a Val - do!..
Glo - ria a Val - do!..
cres.
staccatissimo
m.d.
LIDIA
(avanzandosi a Valdo)
La tua can_zone è
f
col canto

L

bel_la ma una miglior ne so!

LENTO *p* *p* *p* *m.s.* *p*

ALL? MOD.to ♩. = 63

ALL? MOD.to ♩. = 63

LARGO *pp* *pp*

(sarcastica)

Il Nume a_do_ra_to dai paz_zi son i - o... a

ten. mf
L
-ra - bi - li eb-brez-ze, giar - di-ni o - lez-za - ti dai vi - vi - di fior... Ma an-
p cres.
col canto
L
-go-scieed or - ti - che da tem - pi re - mo - ti son pre - mio sol - tan-to di
mf ben sentito
cres. ed affrett.
L
chi cre-de a me... Che im - por-ta? Lo stuo-lo dei paz-zi de - vo - ti so -
cres. ed affrett.
lunga
(scoppiando a ridere)
L
-spi-ra, s' af - fan-na, s' af - folla al mio piè .... ah ah ah
f quasi presto, col canto
lunga
a tempo p

L
ah ah ah ah ah Dei paz_zi io so - no il
Di - o! ah ah! ah Dei paz-zi il Nu-me io
dim. poco a poco
dolce e rit.
son! Chi vie-ne al re - gno mi - - o per - du - ta ha la ra-
dolce e rit.
pp
- gion! ah ahah ah ah ah ah ah ahah
tr

poco stent.
L
ah
Vuoi tu ór_ti_che per fior?
mf
col canto
p
cres. ed incalz. sempre
L
Per gio_ie vuoi do_lor?........................ Vieni a me, vieni a
cres. ed incalz. sempre
deciso
L
me, vieni a me! Son l'a_mor!..
deciso
ff
L
lunga pausa
secca

I.º Tempo
(sarcastica)
L
I.º Tempo
Fan - ciul - le, di ro - se le
pp
fron - ti cin - ge - te... o gio - va - ni bal - di Le an - da - te a in - con - trar... Di
dolce e ben legato
giu - bi - li im - men - si vi par - lan gl'in - cen - si ar - den - ti, fu - man - ti Din -
dolcissimo
p cres.
ten. mf
- nanzi all'al - tar! Ma l'al - ba vi - ci - na Con li - vi - da lu - ce Su un
col canto
mf
ben sentito

affrett.
cres. ed affrett.
tra-gi-co cie-lo Per voi sor-ge-rà! Poi-ch'io son l'inganno Che a
cres. ed affrett.
lunga
mor-te con-du-ce, che gio-ie promette, ma pianto sol dà
f quasi presto col canto
lunga
a tempo
ridendo
Ah ah ah ah ah ah ah ah Dei
p
a tempo
paz-zi io so-no il Di-o! Ah! ah!
dim. poco a poco

dolce e rit.
L
...... Dei paz zi il Nu - me io son Chi......
dolce e rit.
pp
vie - ne al tem - pio mi - o per - du - ta ha la ra - gion
Ah ah ah ah Dei paz - zi il Nu - me io so - - -
tr
- no! Vuoi tu or - ti - che per fior?
p
poco stent.
mf
col canto
p

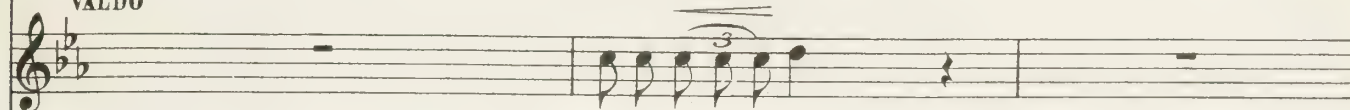
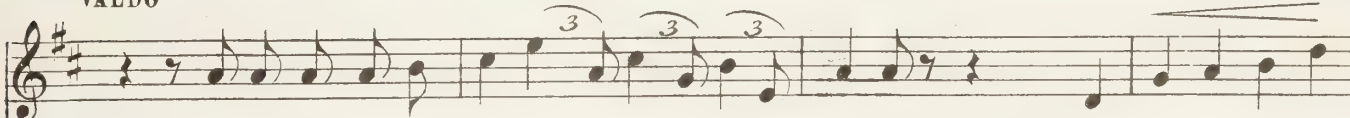
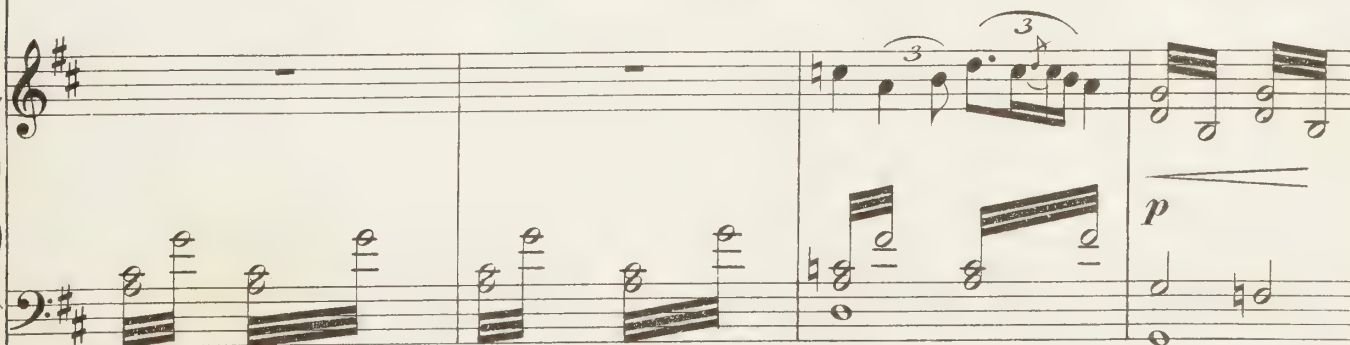
cres. ed incalz. sempre
L
Per gio - ie vuoi do - lor? Vieni a me, vieni a
cres. ed incalz. sempre
L
Opp.
me, vieni a me! son l'a - mor!
ff deciso
L
ff

CONCERTATO

AND.te NON TROPPO ♩= 69
VALDO
Can - zon fu - ne - - - sta!...
PRINCIPE
Can - zon fu - ne - sta!...
SOPRANI I. II.
DAMIGELLE
CONTRALTI
AND.te NON TROPPO ♩= 69
cupo
TENORI I.
Qual - che tor - va
(fra loro)
cupo
TENORI II.
Qual - che tor - va
SCUDIERI
cupo
BASSI I.
Qual - che tor - va
cupo
BASSI II.
Qual - che tor - va
♩= 69
AND.te NON TROPPO
mf

V
P
Or Val - do spe - ri in - - va - - - - no d'ot - te -
Or Val - do spe - ri in - - va - - - - no d'ot - te -
fa - - - ta Ha Li - dia ma - le - det - to il
fa - - - ta Ha Li - dia ma - le - det - to il
fa - - - ta Ha Li - dia ma - le - det - to il
fa - - - ta Ha Li - - - dia male - det - - to il

V
P
-ner la sua man.
-ner la sua! man.
dì che è na - - ta!
dì che è na - - ta!
dì che è na - - ta!
dì che è na - - ta!

LIDIA
(con sprezzo)
La tua del
VALDO
(con forza a Lidia)
Mente la tua canzon...
fp
L
pa - ri men - zo - gne - ra fu det - - ta!...
VALDO
Pur che tu mi pro - metta d'essere un giorno mi - a
Io provar - ti sa -
p

V
-prò .... che non men-tì - a...
f
mf ben sentito
stent.
AND.te APPASSIONATO
(con grande passione)
V
Ah tan-to a-mor nel - l'a - - nima mi
AND.te APPASSIONATO
p
cres.
V
vi - - bra ch'ogni tua fi - - bra in-cendiare sa - prò .... E il fu -
dolce

LIDIA
V.
-ne - - sto tuo can - - - - to Dis-prez-
pp
mf
ALL° VIVACE
(fredda)
L
Cava-
V
-zar ti fa - - rò.
ALL° VIVACE
f
MENO MOSSO
L
-lier, se cor - te-se la vit-to-ria ti fu,........ for - se ti
MENO MOSSO
mf
mf

V
stes - - - sa!...
legato
p
pp
p
8ª
LIDIA
(come in atto di sfida)
Orben m'a_scol - - -
8ª
(Va ad aprire l'invetriata del fondo. _ Fuori si scorge una vasta pianura coperta di neve su cui tremola un ultimo bagliore di crepuscolo.)
L
_ta!
p sempre legato
8ª
L
AND.te POCO MOSSO
mf
fp
p
8ª

L

8a

L

8a

MOLTO SOSTENUTO ♩ = 60

(additando la pianura a Valdo) *parlato*

L

Se a - mor compie pro - di - gi, ei ti con - ceda, allo - ra, che quel

MOLTO SOSTENUTO ♩ = 60

p legatissimo

L

pia - no co - per - to dal - la ne - ve, a que - st' o - ra, do -

L
- ma - ni, si - a mu - ta - to in un va - - - - - go giar -
- din...
LO STESSO MOVIMENTO
Se il pro - -
LO STESSO MOVIMENTO
stent.
p
- di - gio e - gli com - - pie tu - o sa - rà il mi - o de - -
p

ALL° DECISO
LIDIA
(richiudendo l'invetriata, avanzandosi)
- stin!
(con spavento)
VALDO
Ciel!..........
PRINCIPE
Ciel!..........
ALL° DECISO
Soprani I.
Ciel!..........
DAMIGELLE
Soprani II.
Ciel!..........
Contralti
Ciel!..........
ALL° DECISO
Tenori I.
Ciel!..........
SCUDIERI
Tenori II.
Ciel!..........
Bassi
Ciel!..........
ALL° DECISO

LIDIA

BEN MODERATO

Ma per dar_ci un

f

BEN MODERATO

p

(misterioso)

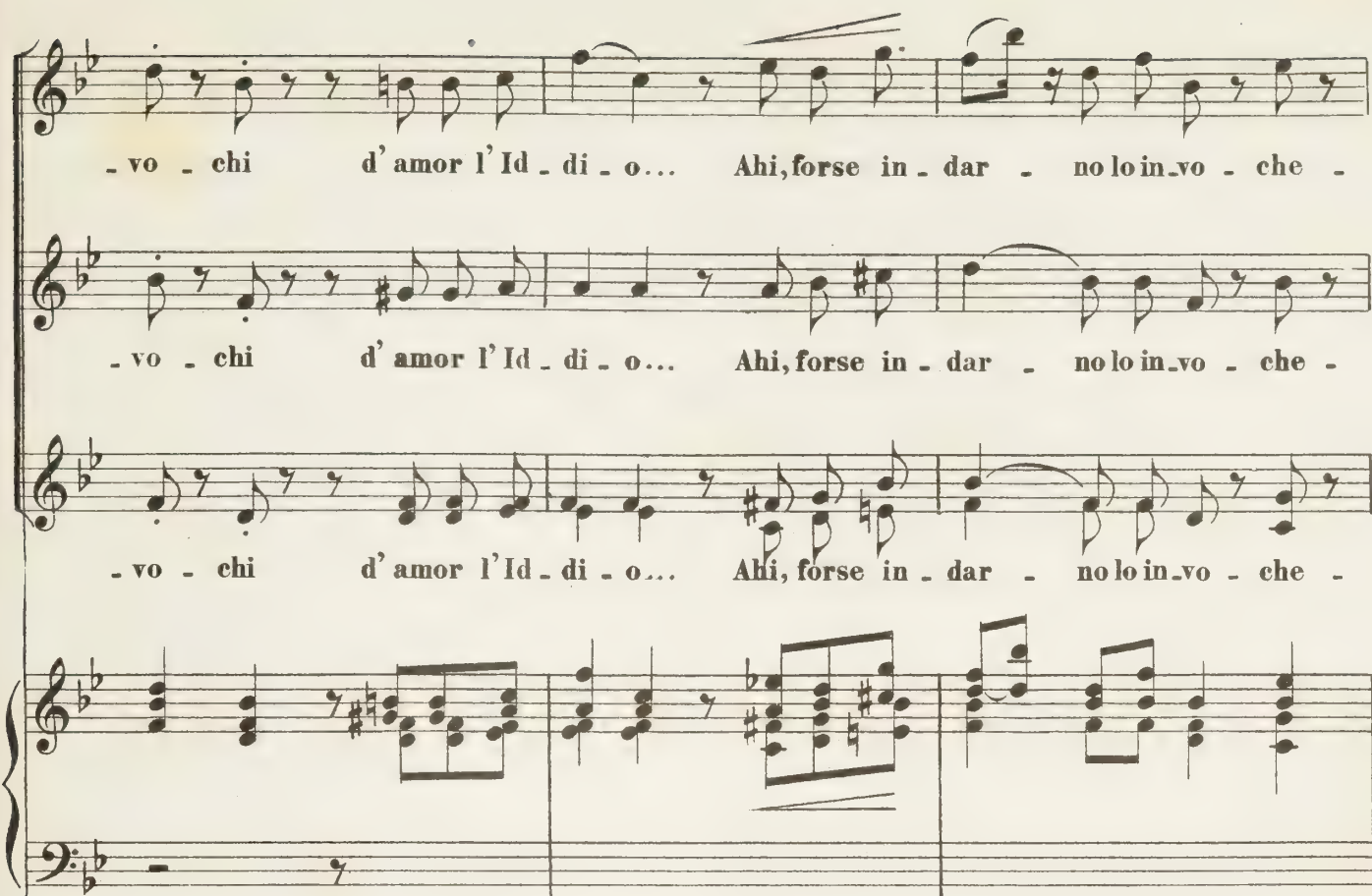
segno che il pro_di_gio ei fa - rà, Al ca - der del_la not_te qui il

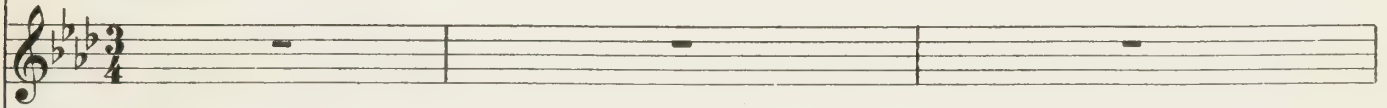
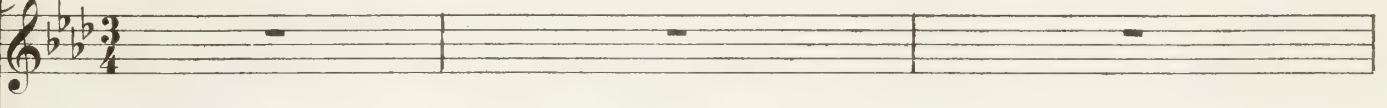
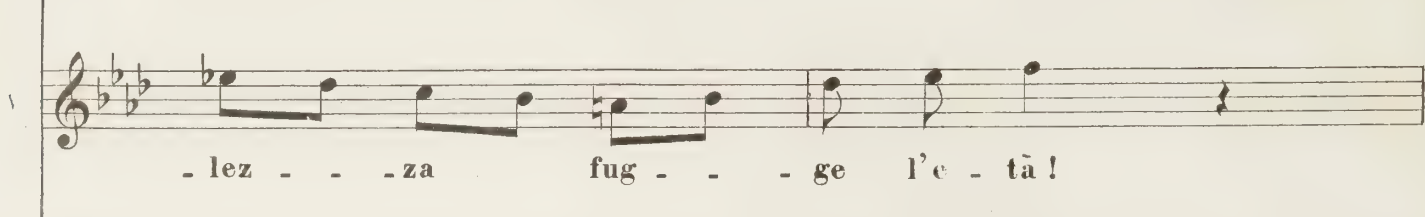
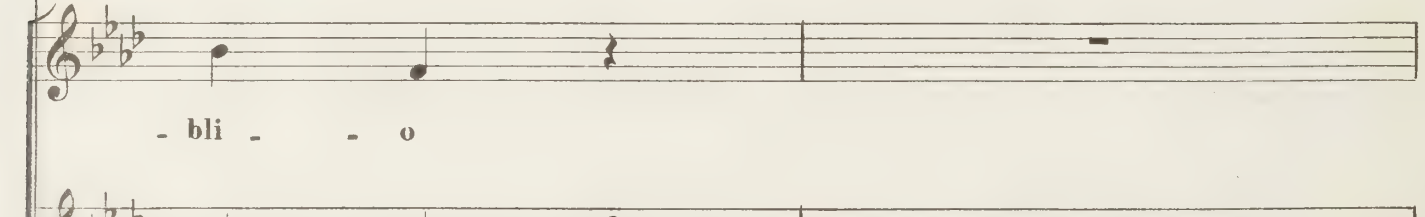
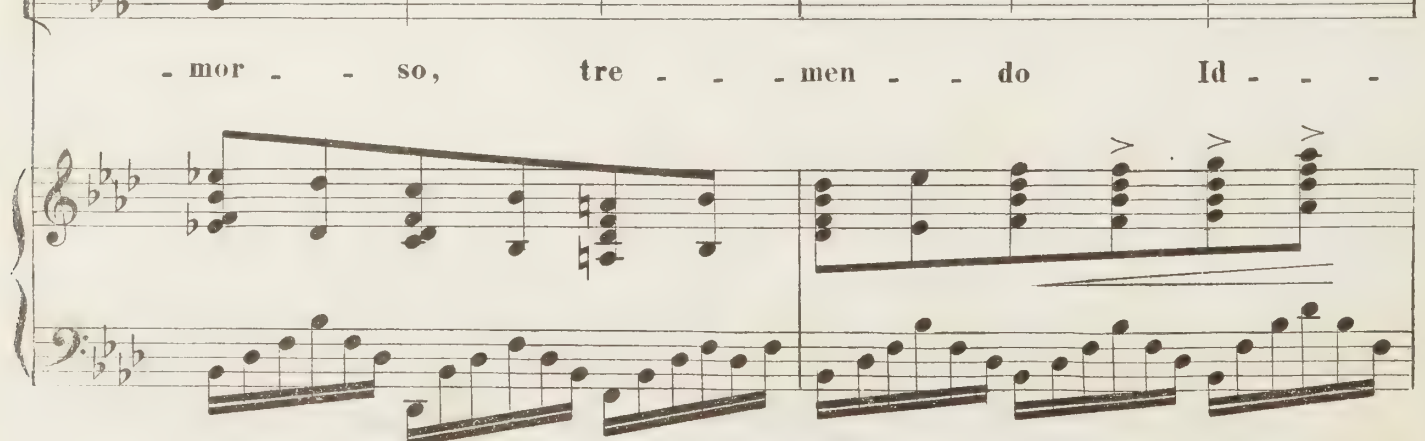
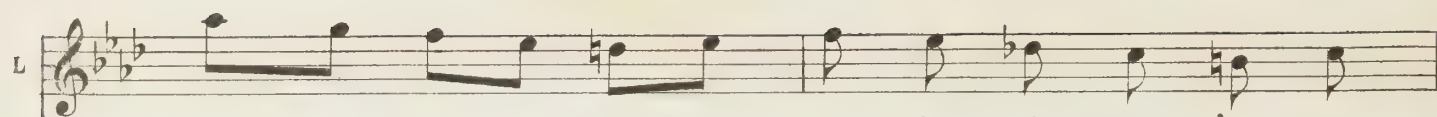
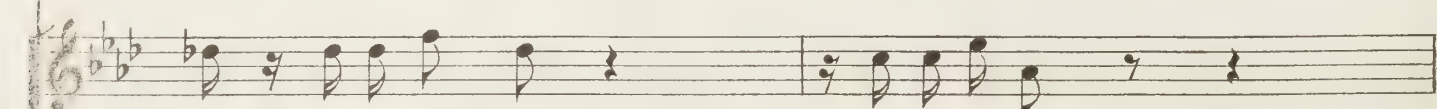
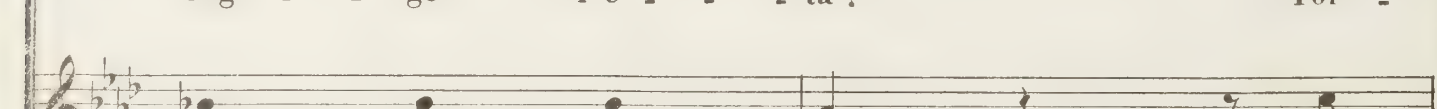
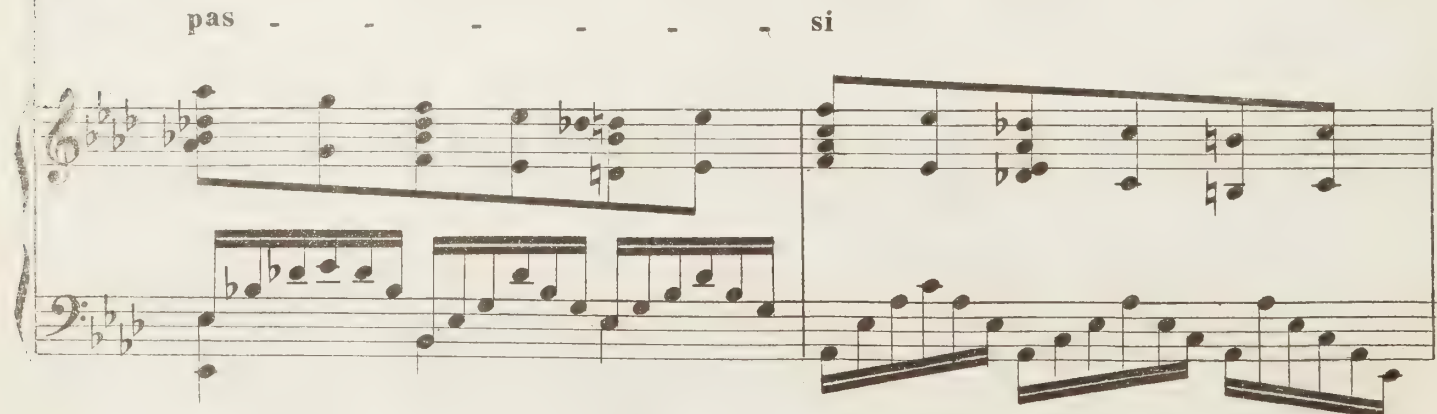
pp

Nume reche_rà di vio - - le e di ro - - se u - na

ben sentito

fre - sca ghir - lan - - - - da...

stent.

(1) Volendosi, queste, prime tredici battute del Coro „Damigelle„ possono essere eseguite da Lidia sola, che, in tal caso, canterà la parte dei Soprani I.mi

-vo - chi d'amor l'Id - di - o... Ahi, forse in - dar - no lo in-vo - che -
-vo - chi d'amor l'Id - di - o... Ahi, forse in - dar - no lo in-vo - che -
-vo - chi d'amor l'Id - di - o... Ahi, forse in - dar - no lo in-vo - che -
(con ironia)
- rà...... Bel ca - va - lie - ro, for - tuna e ad - di - o! Li - bera e
- rà...... Bel ca - va - lie - ro, for - tuna e ad - di - o! Li - bera e
- rà...... Bel ca - va - lie - ro, for - tuna e ad - di - o! Li - bera e

AND.te POCO SOST.to ♩= 72
LIDIA
VALDO
PRINCIPE
Stolta fan - ciul - - la! cor - do - glio mi - - o! del - la bel -
- vrà ...
- vrà ...
- vrà ...
AND.te POCO SOST.to ♩= 72
Tenori I.
Tenori II.
SCUDIERI
Bassi
Donna che of - fen - - de me - ri - ta o - blì - - o.... del - la bel -
AND.te POCO SOST.to ♩= 72

L
V
mf
Sor - ri - di
P
-lez - - za fug - - - ge l'e - tà!
Don - - na che of - - -
-lez - - za fug - - - ge l'e - tà!

L
V
pu - - - re del - l' a - mor mi - - - o! del - la bel - -
P
- fen - - - de me - - ri - - ta o - - -
Don - - na che of - - - fen - - - - de
for - - se il ri - - -

L
fie - - ra vi - ver de - - si - - - o! di gio - vi -
V
P
tre - - men - - do Id - - - di - - - - - o,
(ridendo)
Or Valdo invo - - - chi d'a-mor l'Iddi - - - o...
Or Valdo invo - - - chi d'a-mor l'Iddi - - - o...
Or Valdo in-vo - chi d'amor l'Id-di - o...
Del - - - la bel - - - lez - - - - za
Del - - - la bel - - - lez - - - - za
-di - - - o a po - chi
ff

L
V
P
_nez _ _ za fug _ _ _ge l'e _ tà ma l'i _ ra io
For _ se il ri _ _mor _ _ so, tre _ men_ do Id _
a po _ _ chi pas _ _ _ _ _si
Ahi, forse indar _ no lo invoche _ rà...
Ahi, forse indar _ no lo invoche _ rà...
Ahi, forse indar _ no lo invo_che_rà...
fug _ _ ge l'e _ _ _ tà! For _
fug _ _ ge l'e _ _ _ tà! For _
pas _ _ _ _ _ _ si

stent. *dim.*

L

sfi - - - do del fa - to mi - - - o! D'a - mo - re il

V

- di - - - o, a po - chi pas - - - si t'at - ten - de

P

t'at - - - - ten - - - de già!.........................

stent. *dim.*

Bel ca - va - lie - ro, for - tuna e addi - o!

Bel ca - va - lie - ro, for - tuna e addi - o!

Bel ca - va - lie - ro, for - tuna e addi - o!

stent. *dim.*

- se il ri - mor - - - so, tre - men - - - - - - - do Id -

- se il ri - mor - - - so, tre - men - - - - - - - do Id -

l'at - - - - ten - de già

stent. sempre e dim.

stent.

mf

a tempo
L
gio - - go me non a - vrà!......................
V
già!.........................
P
stol - ta fan - ciul - - la! cor - do - glio
a tempo
Li_bera e fie - - - ra Li_dia vi - vrà...
Li_bera e fie - - - ra Li_dia vi - vrà...
Li_bera e fie - ra Li - dia vi - vrà...
a tempo
- di - - o, a po - chi pas - - si l' at_tende
- di - - o, a po - chi pas - - si l' at_tende
Don - na che of - fen - - de me - ri - ta o -
a tempo

L
D'a - - mo - - re il
gio - - - - - go
V
Sor - ri - - di
pu - - re
del - l'a - mor
P
mi - - - o!
Del - - la
- bel - - -
già!
Don - - na
che of - - -
già!
Don - - na
che of - - -
- bli - - - o...
Del - la bellez - - - za

L
me .... non a - vrà!
V
mi - - - o! del - la bel - lez - - za fug - - -
P
- lez - - - za fug - ge l'e - tà!
- fen - - - - - - de me - - ri - - ta o -
- fen - - - - - - de me - - - ri - - - ta o - - - -
fug-ge l'e-tà! .... For - - se il ri - - -

L
V
P
ff
Li - be-ra e fie - ra vi - ver de - si - - o! di gio-vi -
- ge l'e - tà! for-se il ri - mor - so, tremendo Id - di - o, a po-chi
for - se il ri - mor - - - so, tre - men - do Id -
f
Or Valdo invo - chi d'amor l'Iddi - - o...
Or Valdo invo-chi d'amor l'Iddi-o...
- blì - o... Del - la bel - lez - - za
Bassi I.
- mor - so, Forse il rimor - so tremendo Iddi - - o
Bassi II.
- mor - so, tre - men - do Id - di - - - o,
tutta forza

L
V
P
_nez - - _za fug - - _ge l'e _ tà... ma l'i _ ra io
pas - - si t'at _ ten _ de già! sor _ ri _ di
_di - - - - - _o, a po - _ chi
ahi, forse indar _ no lo invo_che_rà...
ahi, forse indar _ no lo invo_che_rà...
ahi, forse indar _ no lo invo_che_rà...
fug - - ge l'e - - tà! for_ se il ri - -
fug - - ge l'e - - tà! for _ se il ri - -
Bassi
a po - - chi pas - - - - si

L
sfi - - - do del fa - to mi - o! d'amor il gio-go me non a -
V
pu - - - re dell' a - mor mi - o! del-la bel - lez-za fug-ge l'e -
P
pas - - - si t'at-ten - de già!
Bel ca-va-lie-ro, for-tuna e ad-di - o! li-bera e fie-ra Li-dia vi -
Bel ca-va-lie-ro, for-tuna e ad-di - o! li-bera e fie - ra Li-dia vi -
Bel ca-va-lie-ro, for-tuna e ad-di - o! li-bera e fie - ra Li-dia vi -
- mor - - - so, tre men-do Id - - di - o a po-chi pas-si l'at-tende
- mor - - - so, tre men-do Id - - di - o a po-chi pas - si l'atten-de
l'at - - - ten-de già for-se il ri - mor - so, tre -

L
ff
-vrà! ma l'i-ra io sfi - - do del fa - to mi - - o,
V
ff
-tà! for-se il ri - mor - so, tre-mendo Id - di - - o,
P
ff
for-se il ri - mor - so, tre-mendo Id - di - - o,
ff
-vrà... Bel ca-va - -lie - -ro, for-tuna e ad-di - - o!
ff
-vrà... Bel ca-va - -lie - -ro, for-tuna e ad-di - - o!
ff
-vrà... Bel ca-va - -lie - -ro, for-tuna e ad-di - - o!
ff
già! forse il ri - -mor - so, tre-mendo Id - di - - o,
ff
già! forse il ri - -mor - so, tre-mendo Id - di - - o,
ff
-men - - - - do .... Id - - di - - o,
ff

L
V
P
ten.
stent.
D'a - mo - re il gio - go me non a - - vrà !
a po - - chi pas - si t'at - ten - de già !
a po - chi pas - si t'at - ten - de già !
Li - be - ra e fie - ra Li - dia vi - vrà !
Li - be - ra e fie - ra Li - dia vi - vrà !
Li - be - ra e fie - ra Li - dia vi - vrà !
a po - chi pas - si t'at - ten - de già !
a po - chi pas - si t'at - ten - de già !
a po - chi pas - si t'at - ten - de già !
col canto
col canto
Ped.

(Lidia e le Damigelle escono ridendo per la porta_di destra in fondo alla galleria)
BEN MODERATO
pp legato
p
p
p
energico
cres. ed incalz.
f
PRINCIPE
(agli scudieri)
Id_dio vi guar_di, si_gno_
ff
P
_ri!..
(Gli Scudieri di Valdo escono per la sinistra; quelli del Principe per la destra._ Il Principe si avvicina a Valdo, il quale è andato a sedere in un canto col volto fra le mani in atto di profondo dolore.)
p
p
mf
p

PRINCIPE
(Posando una mano su una spalla di Valdo)
Ad-di - - o, buon Val - do...
p
(con grande mestizia ed affetto)
POCO PIÙ
P
Do-man tu la-sce - rai que-sto ca - stel - lo... E, for-se,
mf
p
POCO PIÙ
p
VALDO (commosso)
P
non ti ve-drò mai più... Si - gnor........................
mf
p
mf

P
armonioso
ANDANTINO MOSSO
(con commozione crescente)
Di me ri - cor - da - ti...
e a lei per - do - na...
ANDANTINO MOSSO
Figliuolo mi-o,
Baciarti io vo'.........
l'ul-ti-ma

VALDO

(gettandosi fra le braccia del Principe)

Pa - dre!...

(stringendolo al petto)

P

vol - ta... Val - do!...

mf *cres.* *f*

lento a piacere

V

O do - lo - re!... ad-

P

O do - lo - re!... ad-

lento

dim. *col canto* *p*

V

- di - - - - o!...

(il Principe esce per il fondo a sinistra)

P

- di - - - - o!...

largo

pp

ROMANZA

VALDO

-du-ta, l'ho perdu-ta per sem-pre! Collo scherno ri - - spo-se all'a-mor
mi - - o...
Ogni arden - - te pa - ro - la sordo trovò il suo
cuor...
stent.
È l'a-mo an - cor!
p
mf
f
pesante
ben legato

p dim.
pp rall.
VALDO
LARGHETTO ben legato
O so-le del-la vi-ta, o gio-vi-
LARGHETTO
mf pesante
uguali
-nez-za, or per me più non bril-li il tuo sor-ri-so... io ras-so-
f
-mi glio a un al-be-ro re-ci-so e il ver-de del-le fron-de più non
calando
pp

Opp.
stent.
ten.
vo'... e il ver_de del_le fron_de più non vo'...
a tempo
stent.
col canto
Col_l'a_ni_ma ri_col_ma d'a_ma_rez_za
deciso
E la men_zo_gna in fron_te io non vi_vrò...
ff
stent.
La mia su_prema il_lu_si_on si
stent.
p
col canto

V
spez - - za ed io con lei, senza e - si - tar, mor -
mf
legato
-rò ed io con lei, senza e-si-tar, mor-
stent.
col canto
a tempo
-rò
MODERATO
pp
rall.
LARGHETTO
O so-le del-la
mf
vi - ta, o gio - vi - nez - za, Or per me più non bril - li il tuo sor -

f
V
_ri _ so... La mia su - pre - ma il _ lu _ si - on si spez_za ed io con
f
p
Opp.
V
lei, senza e _ si _ tar, mor - rò... ed i - - o con
(Muove per uscire frettolosamente dalla sinistra)
f
V
lei sen_za e - si - tar mor - rò ....
ff

FINALE I.

(Il Conte d'Adelfiord compare sul fondo a sinistra; è avvolto in un mantello nero; sbarra la strada a Valdo)
ALL.° DECISO 𝅗𝅥 = 76
CONTE
T'ar -
POCO PIÙ MODERATO
𝅗𝅥 = 76
ALL.° DECISO
ff
f
VALDO
(arretrando)
Chi sei tu?
C
- re - - - - sta...
(togliendosi il mantello dal viso e avvicinandosi a Valdo)
𝅗𝅥 = 72
f POCO MENO

VALDO
(con sorpresa riconoscendolo)
senza misura
Il Con_te d'A_del_fiord!... Co_me?...
CONTE
Guar - - - da - mi...
f
p
col canto
qui?...
Per - chè?...
Che im - por - - - - ta!
p
Un gior - no lo sa - prai se a - scol - tar - mi vor -
MENO MOSSO

LO STESSO MOVIMENTO, IN QUATTRO ♩= 72
(traendo Valdo verso il proscenio)
p (misterioso)
C
- rai...
Or fa un an - no, da que - sto ca -
LO STESSO MOVIMENTO, IN QUATTRO ♩= 72
mf
p
- stel - lo, su cui pesa una tor - va ma - lì - - - - a,
f
un giovi - net - to u -
cres.
mf
stent.
- sci - - a... e - ra forte, e - ra no - bi - le e bel - - lo Ma lo
ff
p col canto
f
mf
col - se un or - ren - do fu - - ror:.......... La feb - bre del - l'a -
mf
f
p

C
-mor... per co - - lei che tu a - -
tutto legato
p
C
- do - - ri e - gli vi - ve - - - - a...
C
El - - la il suo a - - mor de - -
C
- ri - - se... E - gli si uc - ci - - - - - se...

rall.
ff
C
E - - - ra mio fi - - - - - - glio!...
rall.
ff
a tempo
lento e grave
CONTE (con immenso dolore)
VALDO
Che!... Vil - fri - - do!... Spen - to fra le mie brac - - cia
p
pp
col canto
mf
VALDO
lento
cupo
Oh, qual m'apprendi lu - gubre e - ven - to!
C
l'eb - bi il mat - tin...
mf

ALL.º VIVO
p
rall. molto
ADEL.
MODERATO
Vuoi tu che mu - ti per te il de - stin?
ALL.º GIUSTO
VALDO
Li - dia s'è
pp
MODERATO
mf
p
pre - - sa
ALL.º VIVO, COME PRIMA
la vi - ta mi - - - - - -
- a...
MOD.to
Senza il suo a - mo - re meglio è morir...
CONTE
L'a -
rall. molto
pp
MOD.to
mf

PIÙ LENTO
V
Che in_ten_ _do?
C
_vrai...
Giu_rami pri_a che i miei co-
PIÙ LENTO
f
mf
(con meraviglia)
V
Quai det_ti...
C
_man_di vor_rai se_ _guir...
BEN SOSTENUTO
pp
f
V
Ebben...lo giu_ _ _ro...
C
Giu_ ra...
pp
f
f

LO STESSO MOVIMENTO
C
Nota m'è la mira_bil pro_va ch'el_la ti chie_ _se...
LO STESSO MOVIMENTO
pp
mf
mf
p
VALDO
(con meraviglia crescente)
La vin_ce_rò?..
C
Or ben, la vin_ce_rai!........
legato
pp
C
Sì guar_ _ _da: Ec_ _co_ti il
PIÙ LENTO
PIÙ LENTO
ten.
stent.
ppp
p

C
se - gno che rac - col - - - ta è la
dim. sempre
(leva di sòtto al mantello un ramo di rosajo e tocca con esso i trofei. Dove egli tocca appajono ghirlande e fiori.)
C
sfi - - - - da !...
VALDO
allarg.
O mio stu - -
allarg.
largo a piacere
V
- po - - - - - - - - - - - - -
per - - - den - - - - do - - - si

ALL° VIVO

V

- re!.......................................

CONTE (prendendolo per un braccio e traendolo seco)

f

Or vie - - -

ALL° VIVO

p

(Entrambi si avviano per uscire verso la sinistra, ma quando stanno per varcare la soglia s'odono scoccare da lontano i rintocchi dell'Angelus.)

C

- ni...

cres.

rall. molto

LARGO (riconducendo Valdo verso il proscenio di qualche passo)

C

O - di?...

LARGO

(Campane)

pp

LARGHETTO RELIGIOSO ♩= 66
C
Do_ma_ni, quando a quest'o - - ra...... quel_la cam_pa_na ri_suone-
(In lontananza)
Soprani I.
Di - - scen - de la se_ra. Nel - - l'a - - ria, già ne_ra,
Soprani II.
Di_scen_de la se - - ra. Nel - - l'a - ria, già ne_ra,
Contralti
Di - - - scen_de la se - - ra. Nell' a_ria........ già ne - - ra,
CORO
(Organo)
m.s.
mf ♩= 66
LARGHETTO RELIGIOSO
(Campane)
C
-ra, Eb_bra d'a - mo - re so -vra il tuo pet - to El - la la
De - - gli a - - - stri risplen - de l'ar - - gen - - -
De - - gli a - - - stri ri - - - splen -de l'ar - - -
De - - gli a - - - stri ri - - - splen - - de
De - - gli a - - - stri ri - - - splen - - - - -

C
te - sta re-cli - ne - rà
Ma in
- - - te - o
- - gen-te - o ba - glior
l'ar - gen - te - o ba - - glior.
- de l'argen-te - o ba - glior
cres.
f
C
te, per ma - gi - - co portento, al - lo - ra la fiamma arden - te,
p
Orchestra
(camp.)
(camp.)
(camp.)

C
ch'or ti di_vo _ ra,
CORO
Di_scen_de la se_ra. Nell' a_ria, già
Di_scen_de la se_ra. Nell' a_ria, già
Di_scen_de la se_ra. Nell' a_ria, già
Violini
(Organo)
Camp.
C
Sic _ _ co_me spen_ _ ta.................... Dai suoi so_ _
ne_ra, Degli astri risplende l'argenteo ba_glior Di_scende la se_ra. Nell' a_ria, già
ne_ra, Degli astri risplende l'argenteo ba_glior Di_scende la se_ra. Nell' a_ria, già
ne_ra, Degli astri risplende l'argenteo ba_glior Di_scende la se_ra. Nell' a_ria, già
(Organo e Orchestra)

C
spir..
In un ba -
ne - ra, Degli astri risplen - de l'ar - gen - teo ba - glior......... ri - - - -
ne - ra, Degli astri risplen - de l'ar - gen - teo ba - glior......... ri - - - -
ne - ra, Degli astri risplen - de l'ar - gen - teo ba - glior ri - splen - de
C
- le - - - no do - - vrà sva - nir...
- splen - de l'ar - gen - teo ba - - - glior.
- splen - de l'ar - gen - te - o ba - - - glior.
l'ar - gen - te - o ba - - - - - glior.
tr
f
stent.
(Campane)

(scosso, facendo atto di allontanarsi dal Conte)
VALDO
Io non amarla? Ah, no... Non vo - glio!...
C
A - mato esser dunque non vuoi?...
1º TEMPO
(cedendo)
V
Da Lidia?!.. Oh, ebbrez - za!...
(con accento tentatore)
(traendolo seco)
C
Da Lidia ama_to?
Or, dunque, me_co
1º TEMPO
(Organo)
(Organo e Orchestra)

(Escono per la sinistra in fondo)
(Scena vuota per qualche tempo. - Le tenebre sono scese interamente.)
C
vie - ni...
f
incalzando
PIÙ MOSSO
(Orchestra)
sempre crescendo ed incalzando

(Si odono le voci di Lidia e delle damigelle a destra, che s'avvicinano
tutta forza
cantando:)
LIDIA
ALL.o MOD.to
(ridendo)
Il
Nume ado-ra-to dai pazzi son i-o...
ah ah ah
Soprani I.
Il
Nume ado-ra-to dai pazzi son i-o...
ah ah ah
CORO
Soprani II.
Il
Nume ado-ra-to dai pazzi son i-o...
ah ah ah
Contralti
Il
Nume ado-ra-to dai pazzi son i-o...
ah ah ah
pp
ALL.o MOD.to
p

L
ah ah ah ah ah Chi vie - ne al tem - - pio
ah ah ah ah ah Chi vie - ne al tem - - pio
ah ah ah ah ah Chi vie - ne al tem - - pio
ah ah ah ah ah Chi vie - ne al tem - - pio
(avvicinandosi sempre)
L
mi - o ah ah ah ah per - du - to ha la...... ra -
mi - o ah ah ah ah per - duto ha la...... ra -
mi - o ah ah ah ah per - duto ha la ra -
mi - o ah ah ah ah per - duto ha la ra -
dim. poco a poco

(Poi Lidia e le damigelle vengono in iscena dalla destra con lumi, si guardano intorno, vedono le ghirlande di fiori.)

FINE DELL' ATTO I°

ATTO II.

CORO DI BOSCAJUOLI

Spianata presso un bosco. — Paesaggio coperto di neve. — Sul dinanzi, a destra, un monticello di neve.

(entrano dalla destra)
Tenori I.
CORO
Tenori II.
(deponendo a terra dei fasci di legna come per riposare)
Bassi
Vi_va l'in_ver_no
Tenori I.
Vi_va la ne_ve del buon ve_
_gliar_do candi_da fi_ _ _ glia!...
Da lor sol_tan _ to premio ri_

-ce - ve del bo-sca - juo - lo l'a - spro la-vor...
Tenori II.
Bassi
Da lor sol-
cres.
p
-tan - to pre-mio ri - ce - ve del bo-sca - juo-lo l'aspro la - vor...
legato
mf
mf
Quan-do fol-
3
lunga

mf
ah
ah
mf
ah
ah
per noi men tri - - sto si fa il de -
ah
ah
ah
ah
- sti - - - no, a noi sor - ri - - - de la vi - ta al -

ah
Vi - va l'in - ver - no! Vi - va la
(riprendendo i fasci e allontanandosi per la sinistra)
ah
Vi - va l'in - ver - no! Vi - va la
- lor.
Vi - va l'in - ver - no! Vi - va la
ne - - ve del buon ve - gliar - do can - di - da fi - - glia...
ne - - ve del buon ve - gliar - do can - di - da fi - - glia...
ne - - ve del buon ve - gliar - do can - di - da fi - - glia... Vi - va la

a tempo
ah
ah
ah
ah
fiam - - - ma bian-ca e ver - mi - - - glia
a tempo
ah
ah
ah
ah
Che ci fa gra - - - to l'a - spro la -

ah
ah
ah
ah
stent.
vor! che ci fa gra - - to l'a - spro la -
ah !
ah !
vor!
perdendosi
lunga
p
Ped.
VUOTA
f
di - mi - nu - - en - do

I.º TEMPO
(in lontananza)
p
ah .... ah .... ah
VOCI SOLE
ah .... ah .... ah
p pp
Vi - va la fiam - ma bian - ca e ver - mi - glia .... Che ci fa
I.º TEMPO
(L'eco lontana del canto dei boscaiuoli va spegnendosi a poco a poco.)
pp
ah .... ah.......... ah .... ah..........
pp
ah .... ah......... ah .... ah..........
gra - to l'a - spro la - vor, che ci fa gra - to l'a - spro la - - vor!..........
p (Orchestra)
(Scena vuota per un momento; poi compaiono i Gnomi, quali sbucando dai monticelli di neve, quali dai tronchi degli alberi, ecc.)
p
larghissimo
f
Ped. 8

DANZA DEI GNOMI

cres.
cres:............
.... sempre ....senza......affrett.
stentate
m. s.
staccatissimo
mf
secca
f
p
ff
secca

secca
mf
f
p
ff
f
secca
f
m.d.
Ped.
f
f
m.d.
Ped.

f
m.s.
staccatissimo
dim.
mf
p
cres.
p legato

mf
f
m.d.
Ped.
p

f deciso
mf
cres.
FLAUTI

f secca
mf
secca
f
cre - - - - -

scen - - - - - - - - do sem - - - - - - - pre
Facilitato
ff
ff a tempo

8a
8a
8
7
7
5

SARABANDA GENERALE
secca
secca
f

secca
secca
secca
secca
secca
secca
cres. sempre ed incalzando

ff tutta forza
LARGO
fff secca
p
pp
(Tam-tam)
p
1º TEMPO
p
p
p

mf
f
p
ff
p
p
p
mf
f
p

Presto
ff
ff
Prestissimo
ff

CORO E SCENA

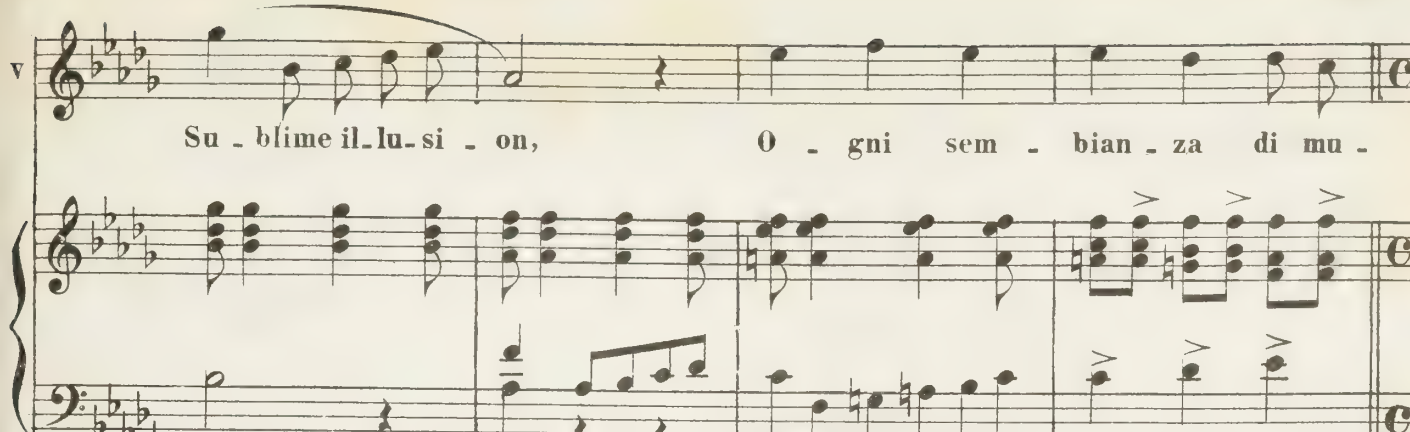
LIDIA E VALDO

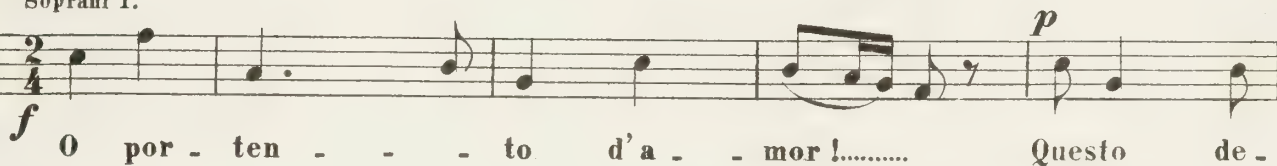
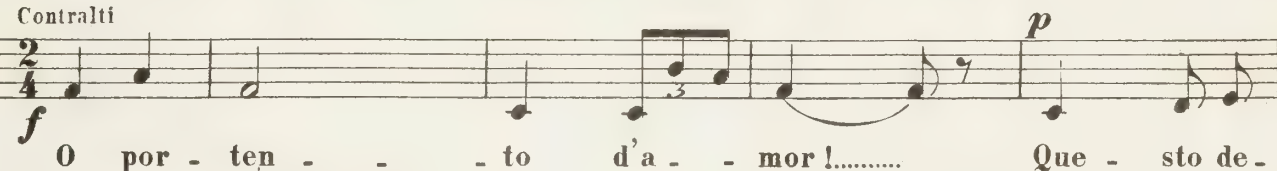
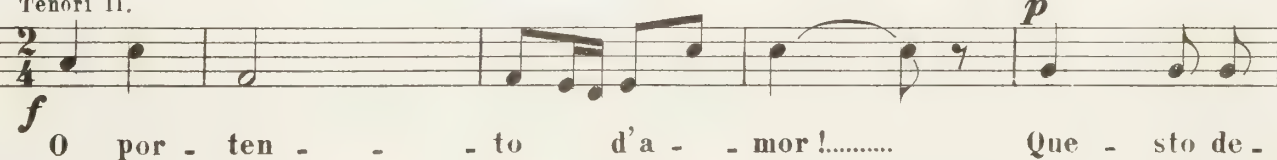
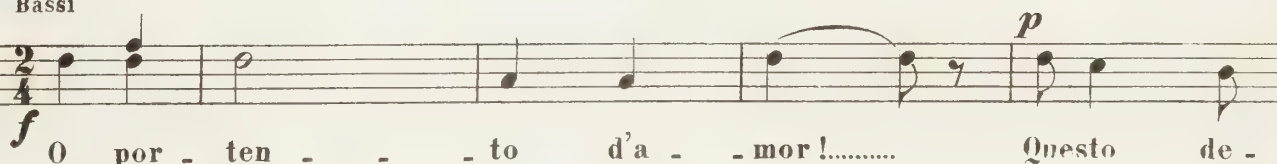
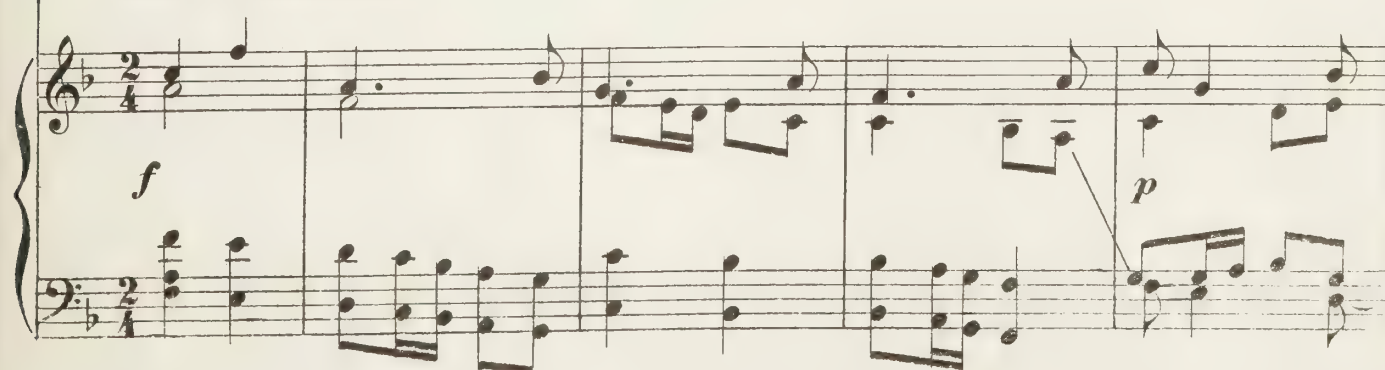
(Valdo entra dalla sinistra dando la mano a Lidia, la quale si guarda intorno sorridendo ironicamente.)

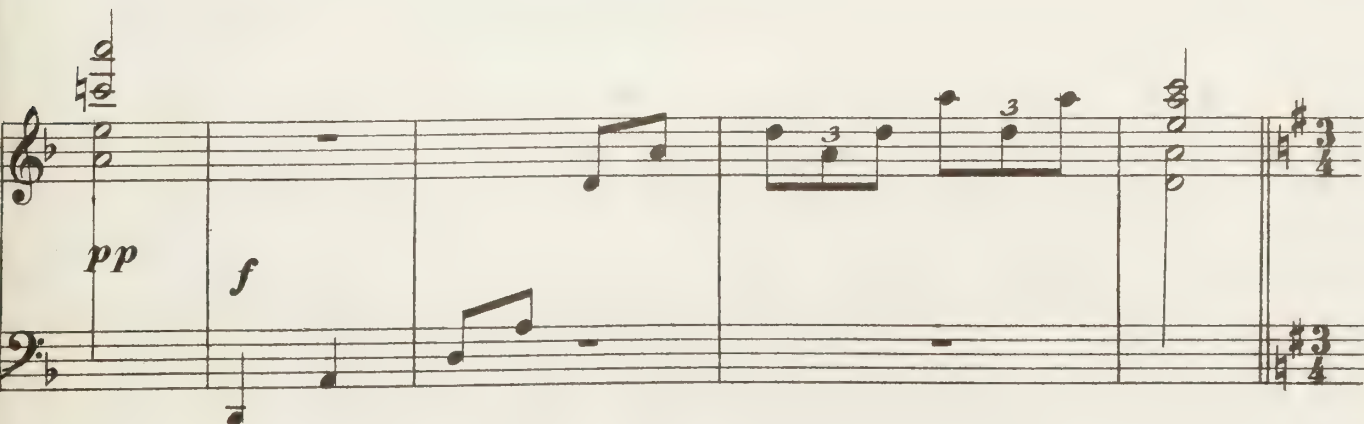
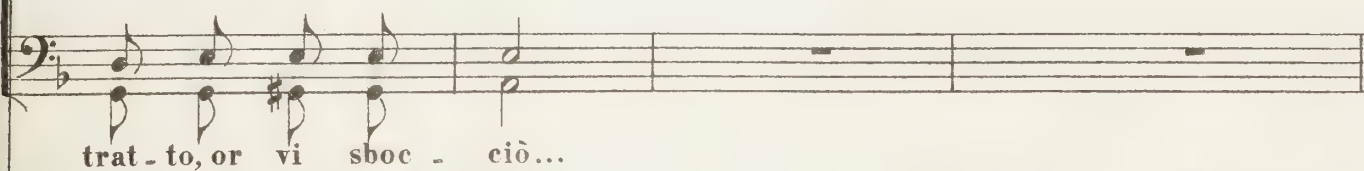
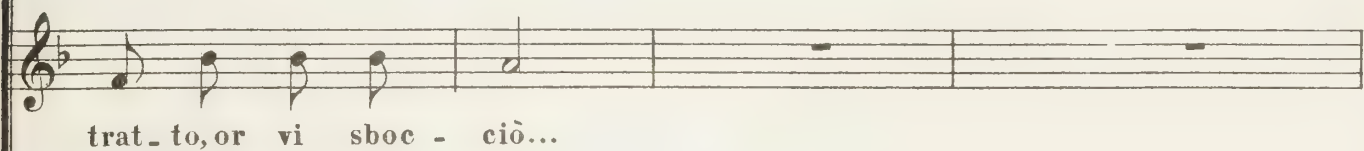
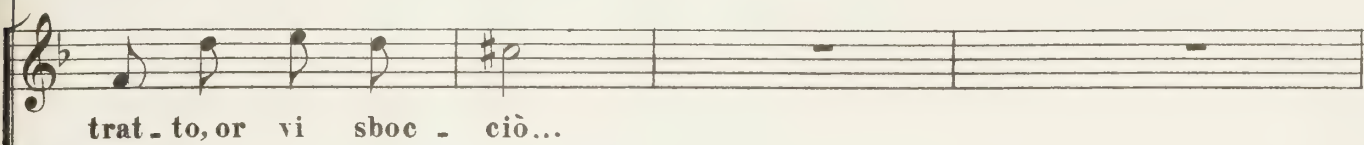
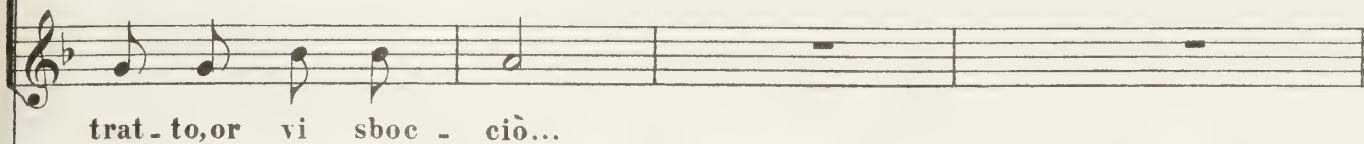
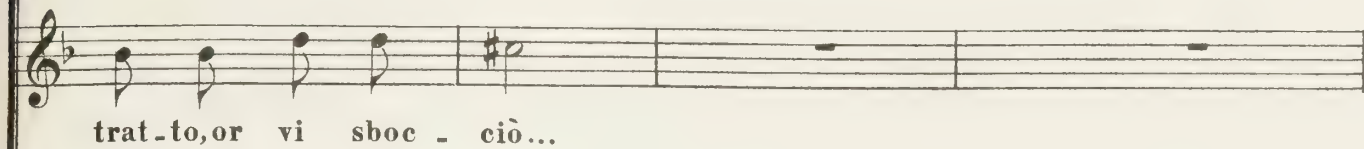
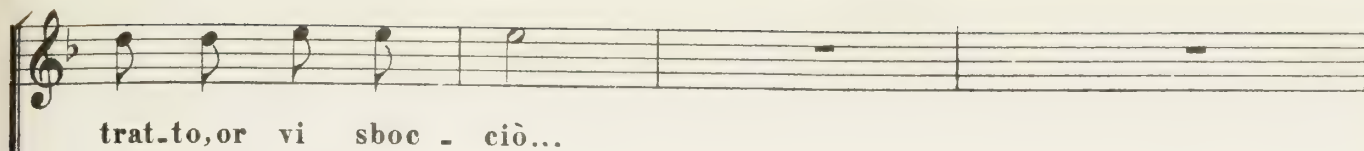
LO STESSO TEMPO
L
_mes _ so giar _ din, tu an _ cor non m'hai mo _ strato un fio _ _ re,un
LO STESSO TEMPO
pp
VALDO (additandole il monticello di neve che sta verso il prosce_
sol!
Siedi e ve _ drai...
p ben legato
LIDIA (guardando il monticello e scuotendo la testa.)
Su que_sta ne _ ve?
VALDO
Ev_
mf
V
_via!.. Non ve _ di tu che è ver _ de muschio?...

VALDO (additando a Lidia un cespuglio.)
LARGHETTO
Di quel-le fronde i - vi - vi-di fior
ve-di tu, fan - ciulla?
LIDIA
No...
po-chi ra-mi squalli-di dal - la cor-tec-cia brul-la, io veg-go là sol -
- tan - to....
ALL.º VIVACE
ALL.º VIVACE

L
pp
cres.
VALDO (andando a toccare il cespuglio.)
Eb - ben... guar - da - li an -
f
(il cespuglio si copre a vista di fronde e di fiori.)
V
- cor...
Soprani
O por - ten -
Contralti
O por - ten -
Tenori
O por - ten -
Bassi
O por - ten -
CORO

calando
_to - - - so in - - - can - - - -
_to - - - so in - - - can - - - -
_to - - - so in - - - can - - - -
_to - - - so in - - - can - - - -
calando
VALDO
AND.te MOLTO MOD.to ♩= 63
Fa - cil vir_tù d'a - mor!
_to!
_to!
_to!
_to!
lento
AND.te MOLTO MOD.to ♩= 63
p
mf ben cantato

Su - blime il - lu - si - on,
O - gni sem - bian - za di mu -
- ta - re l'a - more ha la pos - - san - za......
Tut - to ta - - ce per
chi lo i - gnora an - cor;
tut - to par - - la per chi lo sente in cuor!..
per gli a - man - ti
han gli in - ver - - ni
te - pi - de
sempre cres.

brez.. - - -ze e l'u-ra-gan ca-rez-ze... per
chi non a-ma il mag - - gio ha ge-li e-
stent.
BEN MODERATO (a Lidia)
-ter - - - - - - - ni! Fan-ciul-la, o-ve lo
BEN MODERATO
pp stent.
sguardò or po-serai, se in te d'amor spuntò a quest'ora il rag - gio, tut-to mutar ve-
(mentre Valdo parla, Lidia gira lo sguardo intorno come estatica e, dovunque ella guarda, sbocciano fiori, i cespugli rinverdiscono, ecc: ; rinasce insomma la primavera.)

♩= 66
MARZIALE, GRANDIOSO
V
drai...
Soprani I.
O por - ten - - - to d'a - - mor!.......... Questo de -
Soprani II.
O por - ten - - - to d'a - - mor!........... Questo de -
DAMIGELLE
Contralti
O por - ten - - - to d'a - - mor!.......... Que - sto de -
♩= 66
Tenori I. MARZIALE, GRANDIOSO
O por - ten - - - to d'a - - mor!.......... Que - sto de -
Tenori II.
O por - ten - - - to d'a - - mor!.......... Que - sto de -
SCUDIERI
Bassi
O por - ten - - - to d'a - - mor!.......... Questo de -
♩= 66
MARZIALE, GRANDIOSO

_ser_to in un va_go giar_di_no or si mu_tò...
_ser_to in un va_go giar_di_no or si mu_tò...
ser _ to in un va_go giar_di_no or si mu_tò...
ser _ to in un va_go giar_di_no or si mu_tò...
ser _ to in un va_go giar_di_no or si mu_tò...
ser _ to in un va_go giar_di_no or si mu_tò...
Di ne_ve il suol po_c'anzi e_ra co_per_to Ed o_gni fior, d'un
Di ne_ve il suol po_ c'anzi e_ra co_per_to Ed o_gni fior, d'un
Di ne_ve il suol po_ c'anzi e_ra co_per_ _to Ed o_gni fior, d'un
Di ne_ve il suol po_ c'anzi e_ra co_per_to Ed o_gni fior, d'un
Di ne_ve il suol po_ c'anzi e_ra co_per_to Ed o_gni fior, d'un
Di ne_ve il suol po_ c'anzi e_ra co_per_to Ed o_gni fior, d'un

trat_to, or vi sboc_ciò...
trat_to, or vi sboc_ciò...
trat_to, or vi sboc_ciò...
trat_to, or vi sboc_ciò...
trat_to, or vi sboc_ciò...
trat_to, or vi sboc_ciò...
lo stesso movimento
f
pp
f

ANDANTINO SOSTENUTO ♩= 66
LIDIA (alzandosi come affascinata)
Ah, qual mi - ste - ro .... a me si sve - la! Tutto d'ar-
ANDANTINO SOSTENUTO ♩= 66
p ben legato
L
- ca - - na leg - gia - dri - - a Al guar - do mio or si ve -
(a Valdo con grande tenerezza)
L
- stì. Par - la... deh par - la... Ah,

L
Nel mi - o pet - to mai que - sto
L
cuor bat - tè co - - sì
L
mf
pp
3

3
cres.
stent.
ff
pp
MODERATO 𝅗𝅥=84
VALDO (a Lidia)
p
Quando la se - - ra in pri - ma - ve - - ra, dentro un giar -
MODERATO 𝅗𝅥=84
p ben legato

V
-din.......... gli a - man - - ti stan - no Dolce in si - len-zio è
pas - seg - giar... Vie - ni... per noi par-lar sa - pran - no
f
p
mf
cres.
I fio-ri va - - ghi ed o - lez - zan - ti che il nostro a - mor...... sep -
p
LIDIA
Io m'ar - ren - do...........
- pe e - - vo - car..........
ben sentito
p
p

L
son vin - ta!
V
La vit - to - ria è tu - a, mia bella
pp
(prendendo il braccio offertole da Valdo)
L
Il mio signor tu sei............... se_guirti io
(le offre il braccio)
V
spo - - sa...
ben sentito
cres. e string.
f
mf
L
vo!...
dim. e rall.
V
Io la più bel_la ro - sa del ma_gi_co giardin
dim. e rall.
p

LIDIA
I.º TEMPO
Quando la se - - ra
VALDO
ti co - glie - rò !
Quando la se - - ra
(a braccetto, sommessamente, allontanandosi per diverse parti)
Soprani I.
Quando la se - - ra
DAMIGELLE
Soprani II.
Quando la se - - ra
Contralti
Quando la se - - ra
Tenori
I.º TEMPO
Quando la se - - ra
SCUDIERI
Tenori
Quando la se - - ra
Bassi
Quando la se - ra
I.º TEMPO

L
in pri - ma - - ve - - ra dentro un giar - di - no gli a - -
V
in pri - ma - - ve - - ra dentro un giar - di - no gli a - -
in pri - ma - - ve - - ra dentro un giar - - di - no gli a - -
in pri - ma - - ve - - ra dentro un giar - - di - no gli a - -
in pri - ma - - ve - - ra dentro un giar - - di - no gli a - -
in pri - ma - - ve - - ra dentro un giar - - di - no gli a - -
in pri - ma - - ve - - ra dentro un giar - - di - no gli a - -
in pri - ma - - ve - - ra In un giar - -

L
V
_man _ _ _ti stan _ _ no Dolce in si _ _len _ zio è
_man _ _ _ ti stan _ _ no Dolce in si _ _len _ zio è
_man _ _ _ ti stan _ _ no Dolce in si _ _len _ zio è
_man _ _ _ti stan_no Dolce in si _ _len _ zio è
_man _ _ _ti stan_no Dolce in si _ _len _ zio è
_man _ _ _ ti stan _ _ no Dolce in si _ _len _ zio è
_man _ _ _ ti stan_no Dolce in si _ _len _ zio è
_di _ no gli aman_ti stan _ no Dolce in si _ _len _ zio è

L
pas - - - seg - - giar. Vie - ni !.. Per noi
V
pas - - - seg - - giar. Vie - ni !.. Per noi
pas - - - seg - - giar. Vie - ni !.. Per noi
pas - - - seg - - giar. Vie - ni !.. Per noi
pas - - - seg - - giar. Vie - ni!.. Per
pas - - - seg - - giar. Vie - ni!.. Per noi
pas - - - seg - - giar. Vie - - ni!..Per noi
pas - - - seg - - giar.

L
par - lar sa - - pran - - no i fio - ri va - - - ghi
V
par - lar sa - - pran - - no i fio - ri va - - - ghi
par - lar sa - - pran - - no i fio - ri va - - - ghi
par - lar sa - - pran - no i fio - ri va - - - ghi
noi par-lar sa - pran - - no i fio - ri
par - lar sa - - pran - - no i fio - ri va - - - ghi
par - lar sa - - pran - - no i fio - ri va - - - ghi
Vie - ni!.. per noi parlar sa-pran-no i fio-ri va - - - ghi

L
ed o - lez - zan - - ti che qui l'a - mor........ fe - ce sboc -
V
ed o - lez - zan - - ti che qui l'a - mor........ fe - ce sboc -
ed o - lez - zan - - ti che qui l'a - mor........ fe - ce sboc -
ed o - lez - zan - - ti che qui l'a - mor... fe - ce sboc -
va - ghi ed o - lez - zan - - ti che qui l'a - mor........ fe - ce sboc -
ed o - lez - zan - - ti che qui l'a - mor........ fe - ce sboc -
ed o - lez - zan - - ti che qui l'a - mor........ fe - ce sboc -
ed o - lez - zan - - ti che qui l'a - mor........ fe - ce sboc -

L
- ciar !...................
V
- ciar !...................
- ciar !...................
- ciar !...................
- ciar !...................
- ciar !...................
- ciar !...................
- ciar !...................
f
8a
tutta forza

DANZE DEI FIORI

Da ogni parte escono danzatrici vestite ognuna coi colori d'un fiore o ornata con ghirlande e corone fatte coi fiori che rappresenta.

p
scherzando
stent.
a tempo

a tempo
poco stent.

stringe cres.
tr
f
LARGO
strisciato
ff
7
11

ff
p
f ben sentito
tutta forza
AND.te MOD.to ♩= 60
pp
lunga
a tempo
ff

9
tr
10
pp
9
f
secca
10
cres.
e accel.
pesanti
stent.
mf
p
3
con eleganza
3

mf
ben cantato
mf
Facilitato
tr

MOVIMENTO DI VALZER
ff
p
f
p
ff
p

f
p
ff

SOSTENUTO ♩ = 69

pp

ben cantato

mf

pp

Facilitato mf

pp

pp

pp m.d.

m.d.

mf

m.s.

pp m.s.

cre -
cre -
- scen - - do sem - - pre
- scen - - do sem - pre
ff
ff
f diminuendo

p
mf
dim. e rall.
pp
p
mf
I.º Tempo
tr
tutta forza
tr
9

tr
10
pp
lunga
9
a tempo
ff

cres. molto
stent.
LARGO
fff
3
3
3
3
tr
8
fff

DUETTO

LIDIA E VALDO

(Lidia e Valdo vengono dalla sinistra stretti in atteggiamento appassionato.– Lidia tiene un mazzo di fiori. Essi si avanzano sin verso il proscenio mentre il Conte d'Adelfiord compare sul fondo, a destra, e vi si ferma osservandoli.)

LIDIA a tempo
Come as-sor - ta in un' e - stasi in-fi - ni - - ta o - gni pa -
(la bacia sui capelli)
V
me ....
a tempo
L
- ro - la tua parmi a-scol - tar... Or sol-tan - to co-min-cia la mia
L
vi - ta perchè or sol - tanto io so d' a - mar ....
CONTE
(osservandoli)
Del col -

C
- lo - - quio di - - - -vin
bre - vi e - sul - -
C
- tan - - - - ze! Fra po - chi i - - stan - - - - ti
C
il dì tra - mon - te - - rà .... e per lei sva - - ni - -
f

C
_ran .... gio - ie e fra - - gran - - ze...
LIDIA
dolce
Come assor_ta in un' e - stasi in_fi_
VALDO
a tempo
Occhi dei tuoi non vi _ di mai più
molto stent.
(il Conte si ritira)
C
E, col verno, il do - lor la gher - - mi - rà...
f
col canto
mf a tempo
L
_ni - - ta o _ gni pa - ro - la tua parmi a_scol_tar... Or sol_tan_
V
bel - - li, don_na gen - til mai vi _ di al par di te... Se appres_so

L
_to co_min_cia la mia vi_ _ta perchè or sol_ _tan_ _ to
V
le mie labbra ai tuoi ca_ pel_ _li o_gni eb_ brezza del ciel
L
io so d'a_ _mar
V
s'a_pre per me
p
rall.
Ped.

BEN MODERATO
LIDIA
(con grande tenerezza)
BEN MODERATO
O mio spo - so, perdo - na ed ob - bli - - - a il de -
p
a tempo
- lir d'u - na cie - ca fol - li - - - a!
pp a tempo
legato
Dei tra -
L
scor - - - si miei dì la me -
L
- mo - - - - - ria lo vor - - -
L

stent.
L
-rei .... dal tuo cuor .... can - - - cel - -
col canto
ANDANTINO semplice
ten.
- lar... O mio dol - ce si - gnor, te solo io vo - glio a - mar d'eterno a -
ANDANTINO
p
ten.
POCO PIÙ MOSSO ♩. = 69
- mor! te solo io vo - glio a - mar!
VALDO
Col ri - cor - do d'un tem - po cru -
POCO PIÙ MOSSO ♩. = 69
p
col canto

V
- del questo istan-te di-vin non tur-bar... Per chi giunge ai tripu-dî del
f ten.
ANDANTINO
p (amoroso)
V
ciel O - - gni duo-lo ter-re-no scom-par!... O mio dolce te-
col canto
ANDANTINO
p
ten.
ten.
V
- sor, te sola io vo-glio a - mar d'e-terno a - mor! te sola io voglio a-
col canto

MOLTO LENTO
LIDIA
O mio dol - ce si - gnor..... te solo io voglio a -
V
- mar! O mio dol - ce te - sor...... te sola io voglio a
MOLTO LENTO
p
BEN SOSTENUTO ♩= 69
L
- mar d'e - terno a - - - mor !........................
V
- mar d'e - terno a - - - mor !........................ Con
BEN SOSTENUTO ♩= 69
pp dolce
L
Con sguar - - di secu - ri ful - gen - - - ti D'un
V
sguar - - - di se - cu - ri, ful - gen - ti d'un rag - - - gio di
pp

L
rag - - - gio di lu - ce in-fi - ni - - - - - ta,
V
lu - ce in - fi - - ni - - ta, In - - siem, l'un nel - -
L
In - - siem,..... l'nn nel - - -
V
- l'al - tro fi - den - - ti,
L
- l'al - tro fiden - - ti,
ne andrem sul cammin della
V
Ne an - drem sul cammin del - la vi - - - - - ta...

L
V
vi - - - - ta...
f
Per
Per
molto sostenuto
ff
a tempo
sem - - - - pre, nel gau - dio, nel pian - to, sa -
ff a tempo
- rem l'u - no al - l'al - tro dac - can - to...

stent.
L
U - ni - - ti da un so - - lo de - sir: che in -
V
U - ni - - ti da un so - - lo de - sir: che in -
stent.
col canto
L
pp
- siem ci sia da - - to mo - rir, che in -
V
pp
- siem ci sia da - - to mo - rir, che in -
L
- siem ci sia da - - to mo - rir!.....
V
- siem ci sia da - - to mo - rir!.....
pp
f
calando

LENTO *pp*

L

Sovra il tuo seno mi stringi, o mio dolce signor !.....

V

p *f*

T'a-mo, t'amo, t'amo, t'a - mo!...

LENTO

pp

f

pp

L

Tua schiava in e-ter-no mi rende que - st'o-ra d'a-mor!..............

V

p

T'a - mo, t' a-mo, t'amo, o

pp

L

O so-lo mio sospir, con te, con te, vor-

V

so - - lo mio so - - - spir!.............................. Con te, con te, vor-

f

pp

p

TERZETTO

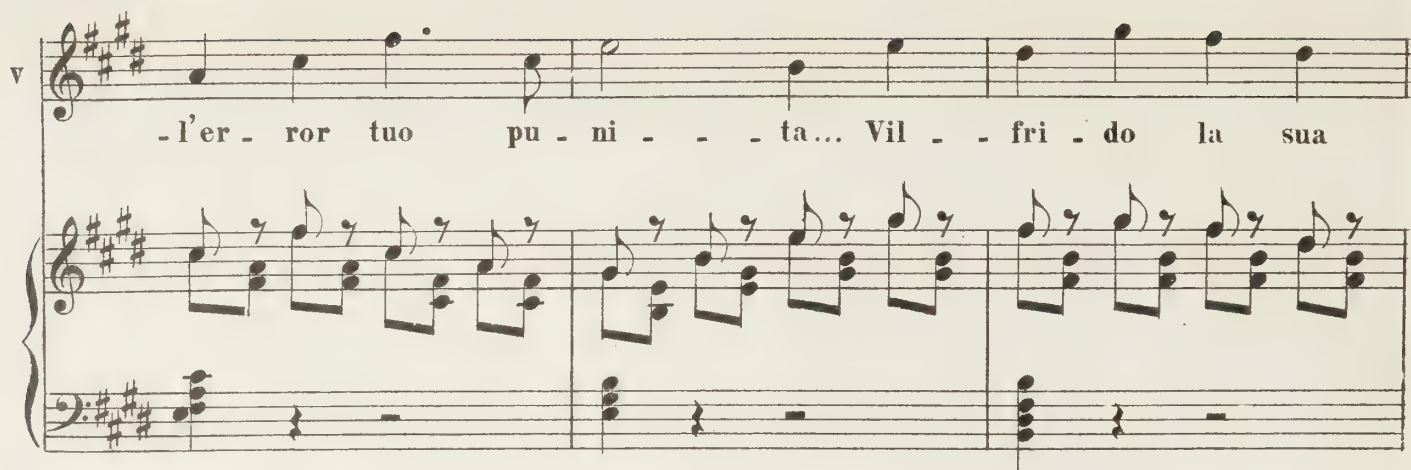
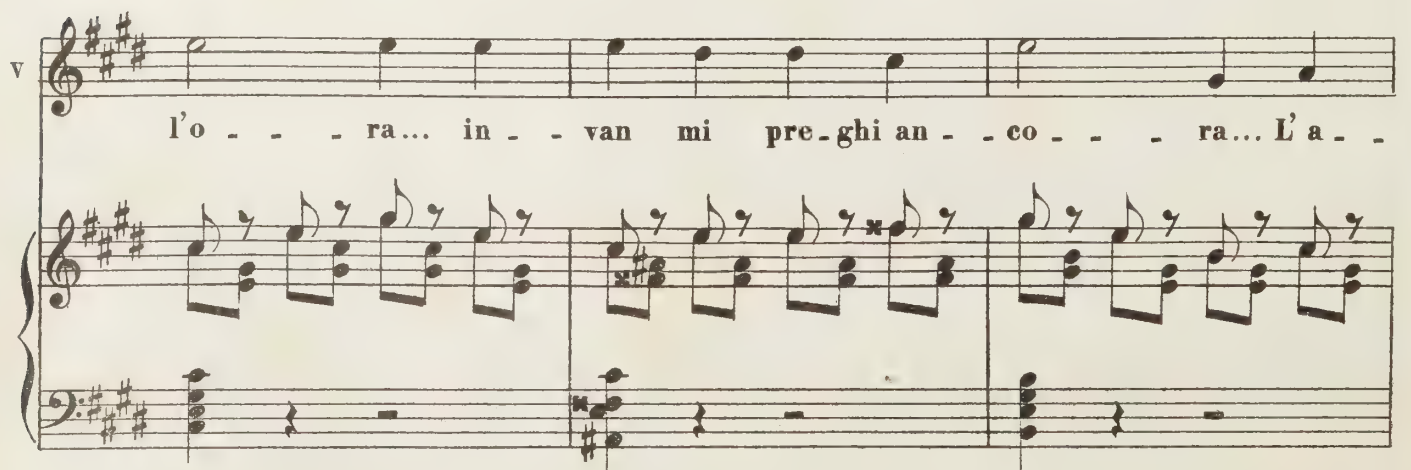
LIDIA, VALDO, CONTE.

V
Tu qui.... sul mio
p
p
V
pet - to?... tu?... Li - dia?... Ev- - via...qua-le pen-
p
p
LIDIA
(con disperazione)
Val - - - do!
V
- sier fol - le ti col - se? T'allon-
f

lento
V
-ta - na?
Nes - - sun que-st'o - ra di fol-
lento
f
m.d.
p
LIDIA
a tempo
ALL.° APPASSIONATO
O an-go-scia so-vru-
a piacere
V
-li - a sa - prà................
Di - men - ti - chiam!...
O
ALL.° APPASSIONATO
col canto
a tempo
Ped.
(trattenendolo)
L
-ma - na!
Fer - - - ma - ti!...
A-
(per partire)
V
Ad - di-o!
CONTE
Val-do qui t'at-ten-do...
Vie-ni!...

(sbarrandogli il passo)
MODERATO 𝅗𝅥=76
L
-scol - - - - - - - ta!
Pie - - - tà!...............
a piacere
V
Ad - di - o!
MODERATO 𝅗𝅥=76
5
f
fp
5
f
L
Tu a ven - di - car l'oltraggio stol - to, che a te lan - ciai, sol qui ve-
L
- ni - - sti! Sta ben...... M'uc - ci - - - - - di... E sul mio
f

L
vol - - - to ombra di duol tu non ve-
L
-drai!... Ma gua-i se u- - n'a-ni-ma con-
L
stent.
-tri - - - sti che a te pen-ti-ta og-gi ve-ni- - -
stent.
f
L
f lento
-a!... Ah, no, l'a-mor non cal-pe-
f
lento

L
- star! Vil col - pa orrenda es - sa sa -
5 4 3
L
ten.
- ri - - - a... L'i - ra di Di - - - o non pro - vo -
col canto
ALL.° GIUSTO ♩ = 144
L
- car!...
VALDO
p
Fan - - - ciulla, Id - dio ti vuo - - - le Col -
ALL.° GIUSTO ♩ = 144
f
pp

V
-l'er - ror tuo pu - ni - - - ta... Vil - - fri - do la sua
V
vi - - - ta un dì per - dea per te... Or
p
V
del - la sua ven - - det - - - ta, o Li - dia, è giun - ta
V
l'o - - - - ra... in - - van mi pre - ghi an - - co - - - ra... L'a - -

V
-mor si spen-se in me!... In - - van mi pre-ghi an- -
LIDIA
O mio terror! Qual
LO STESSO MOV.to
V
stent.
stent.
f
- co - - - ra... l'a- - mor si spen-se in me!...
LO STESSO MOV.to
ben sentito
col canto
stent.
mf
L
no - - - me, o Val-do, a me ram - men - - - ti... Nei
V
Fanciulla, Iddio ti vuo - - - le col- -
(sul fondo)
CONTE
Trascorsa è l'o - - - - ra!... Ad-dio, so-a - vi a- -

stent.
L
tuoi...................... fu_nèbri ac_cen - - - - -ti l'i_ra di Di - - - o par- -
stent.
V
-l'er_ror tuo pu- - ni - - - - -ta... Vil_fri_do la sua
stent.
C
-mo- - -ri!... Ad_dio, vi_vi- -di fio- - - -ri del
col canto
a tempo
L
-lò................................ O a- - mor, ch'io ma_le- -dis- - - -si, Or,
a tempo
V
vi- - - - -ta un dì perdea per te...
a tempo
C
ma_gi_co giardin! Di tua vendet- -ta è
a tempo

cres. ed incalz.
L
del tuo rag - gio pri - - - va, co - - me .... se - pol - ta
cres. ed incalz.
V
Or del - - - la sua ven -
C
giun - - to, O fi - glio, il dì tre - - men - - - do...
cres. ed incalz.
molto stent.
L
vi - - - va la mor - - - te invoche - - rò! O amor, ch'io
V
- det - - - ta, O Li - - - dia, è giunta l'o - - - ra... In - -
C
O Val - do, io qui t'at - -
molto stent.

al - - - lar - - - gan - - - do
L
ma - - le - dis - - - si, Or, del tuo rag - - gio pri - - -
V
- van mi preghi an - - co - - - ra... L'a - mor si
C
- ten - - - do! Si compia il suo de - - -
al - - - lar - - - gan - - - do
a tempo
L
- va, co - me se - pol - - - ta vi - - - va la
V
spen - - se in me! In - - van mi pre - ghi an - - co - - - ra... l'a -
C
- stin! O Val - do, io qui t'at - ten - - - do! si
a tempo
8
f

L: mor_te in_vo_che_rò!..........
V: _mor si spen_se in me!..........
C: com_pia il suo_de_stin!..........

lento

(avanzandosi a Valdo)

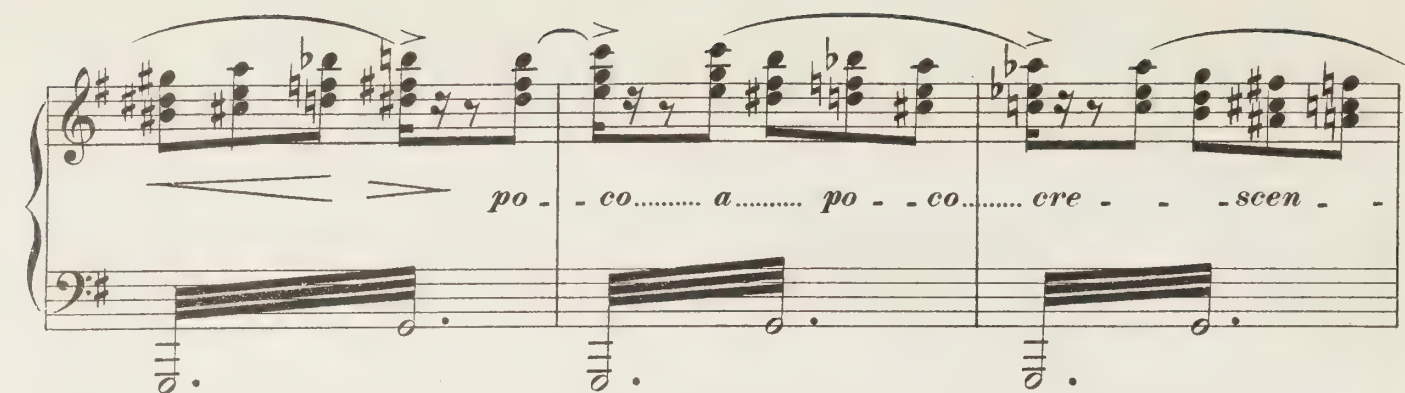
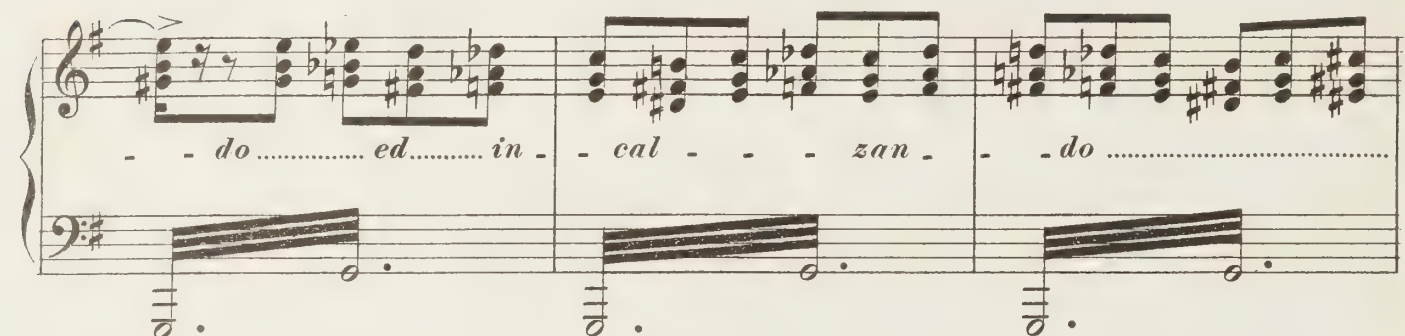
(Campana)

(vedendo il Conte, arretrando, come comprendendo tutto.)

L: Ah... scia_gu_____
V: Ad_di____
C: Vie___ni!..... Vie_____

(Campana) (Campana)

MOLTO LENTO
L
-ra!...
a piacere
(in atto di seguire il Conte, a Lidia ironicamente)
V
-o!... U-na can-zon mi rammentò quest'avven--tu--ra... u-na can-
C
-ni!...
MOLTO LENTO
col canto
MOD.to
p
-zon dal lie----to suon!... ,, Il nume a-do-ra-to dai
MOD.to
pp
staccato
LIDIA
f
Ah... Te--tro ri-cor---do! Deh...ces-sa!...
paz-zi son io!...... A chi mi tri-bu-ta l'of-fer-ta del cuor pro-

L
Gran Di - - - - - - - o!...
dolce
V
-met-to dol-cez-ze, mi - ra-bi-li ebbrez-ze, giar - di-ni o-lezzan-ti dai
dolcissimo
p cres. ed incalz.
L
a tempo
Pie - tà!
(allontanandosi trascinato dal Conte, ridendo)
V
vi-vi-di fior!
ah ah ah ah
ah ah ah ah
f a tempo
mf

po - - co a po - - co cre - - - scen - -
- - do ed in - - cal - - - zan - - - do
sempre cres ed incalzando
ffff tutta forza
lunga

SCENA

LIDIA

(Notte fatta. _ Appena il Conte e Valdo si sono allontanati, la scena muta nuovamente: torna il verno, poi nevica.)

(con disperazione)
L
_mè........
So _ gnai .... per un i _
mf ben cantato e legato
p
_stan _ _ te del _ _ _ la
vi _ ta o _ gni gio _ ja i _ neb _ bri _
_an _ _ _ te...
lento
E d'ognian_
stent.
lento
_go _ scia il mor_so mi.... ri _ sve _ _ gliò !..........
Di _
ppp

(•) Volendo facilitare, si possono omettere le crome superiori, e continuare invece il solo tremolo di crome colle semibrevi sotto sino al ✡, pag. 211

L
Ec - - - co, o - gni fio - - - re già muo - re a me d'in - -
L
- tor - - - - - - - no...
L
Ec - - - co, mu - - tos - si il

L
gior - - - - - - no......... in fu - - - ne - - -
(La notte si fa tempestosa; fischia il vento.)
mf
mf
L
- ral te - - - - - nè - - - - - - - - - -
L
- bra!...
I - - - nef - - -
27

L
-fa - - - - - - -bil ter- - ro - - - - - - - - - - -
(Nevica a larghe falde)
8
mf
- re,... le mie go - - - - - - - - te Un
f
f
stent.
ff
a - - li - - to di mor - - te già per - - -
col canto

ff
L
-co - - - - - - - - - te!...
ff
fff
(cade presso il monticello di neve)
POCO MENO
mf
di - mi - nu - en -
-do
ANCORA MENO MOSSO
mf
f di - mi - nu - endo sempre
mf

f e rall.
p
ppp
mf
diminuendo
m. s.
sempre più
Ped.
(Notte profonda e tranquilla)
lento
mf
ANDANTE SOST.to ♩ = 50
tutto legato
stent.
stent.

calando
pp
rall.
ppp morendo

FINALE SECONDO

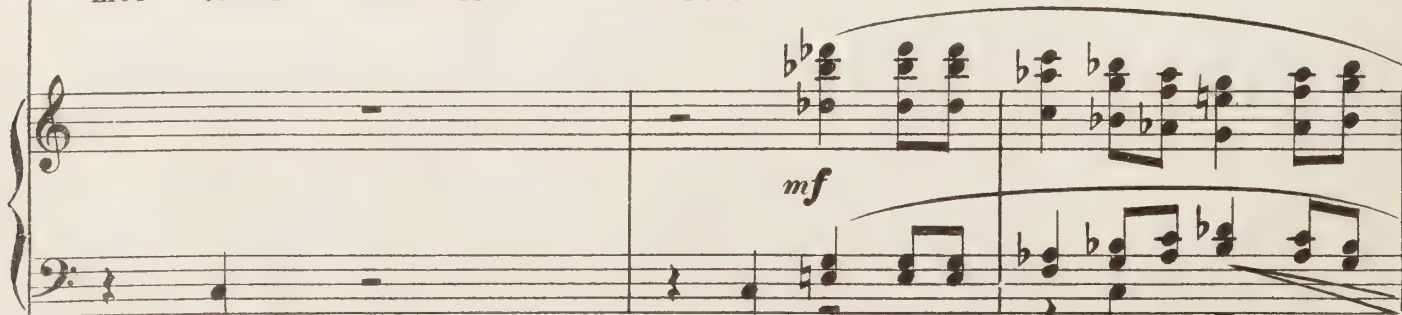
(in lontananza)
PRINCIPE
(con disperazione)
O mi - a
(in lontananza)
pp Soprani
Li - - dia!... Li - - dia!...
pp Contralti
Li - - dia!... Li - - dia!...
pp Tenori
Li - - dia!... Li - - dia!...
pp Bassi
Li - - dia!... Li - - dia!...
SCUDIERI E DAMIGELLE
a tempo
P
fi - glia!
Tenori I.i
Or - ren - da not - te!...
Bassi I.i (entrando, come cercando)
Or - ren - da not - te!...
SCUDIERI
mf

Tenori II.
Te - - ne - bra e ge - - lo !...
DAMIGELLE
Soprani
Qui la la - sciam - mo !
Bassi II.
Contralti
Te - - ne - bra e ge - - lo !... Qui la la - sciam - mo !
SCUDIERI
Tenori I.i
Cerchiam!
Tenori II.i
Cerchia - mo!
Tenori I.i e II.i
p
Cau - ti a - van -
Bassi I.i
Cerchiam!
Bassi II.i
Cerchia - mo!
Bassi I.i e II.i
p
Cau - ti a - van - zia - - mo...
m.d.

Soprani
pp
Can - ti a - - van - - zia - - mo...
Contralti
p
Can - ti a - - van - zia - - mo...
Tenori
- zia - - mo......
Bassi
PRINCIPE (sul fondo, avanzandosi fra due valletti.)
lento
a tempo
Ren - - di - mi, o cie - - lo, la fi - - glia!
(come chiamando)
Li - - dia!...
Li - - dia!...
Li - - dia!...
Li - - dia!...
a tempo
f lento
p

LIDIA
(come lamentandosi svenuta)
Ah!...
Li - - dia!...
Li - - dia!...
Li - - dia!...
Li - - dia!...
m.d.
mf
PRINC.
Un la - men - - to s' in - te - se!...

(indicando dalla parte di Lidia)
P
U - di - ste?
Lag - giù!...
Do - ve?
Do - ve?
Do - ve?
Do - ve?
(Tutti vanno verso la parte dove si trova Lidia avanzando cautamente)
m.d.
LIDIA
MOLTO MODto
(sempre svenuta)
Val - - do!...
MOLTO MODto
mf
col canto

PRINC. (accorrendo a lei)
(la solleva svenuta fra le braccia)
Ah... mia Li - dia! Fi - glia, sei tu!
PIÙ MOSSO
CORO
Pal - lor di
(circondando il Principe e guardando Lidia)
PIÙ MOSSO
(ponendo una mano sul cuore di Lidia)
Ma il cuor le
mor - te le sta sul vol - to!
mf

(Lidia apre gli occhi)
(con gioja)
P
bat_te... Gra_zie, gran Di - o!...... Vi - ve!..
cres.
f
(accarezzandola)
P
Li - - dia son i - - o!..tuo pa - dre!...
CORO
Rin_sensa...
Rin_sensa...
Rin_sensa...
Rin_sensa...
f

LIDIA Largo
(in piedi, guardando il Principe con istupore)
Rec.
molto lento
quasi parlato
Ev - vi - a!... No.... Il pa - dre
Largo
ff
col canto
L
Opp.
mi - o da cin - quan - t'an - ni l'hanno se - pol - to...
f
f
a piacere
Lento
Tu mio fra - tel - lo sei!
CORO
p
La me - schi - na del
Lento
col canto
p

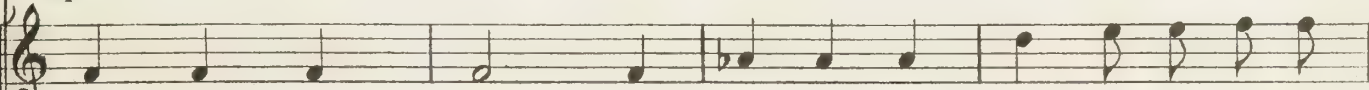
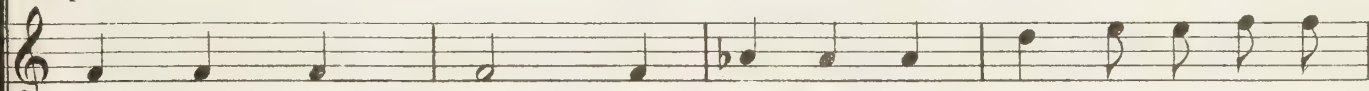
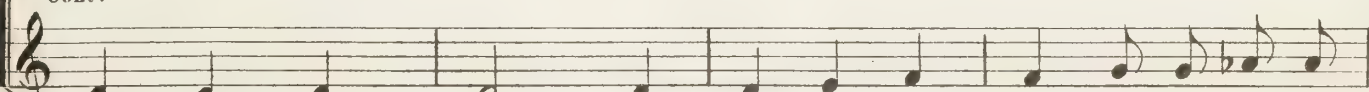
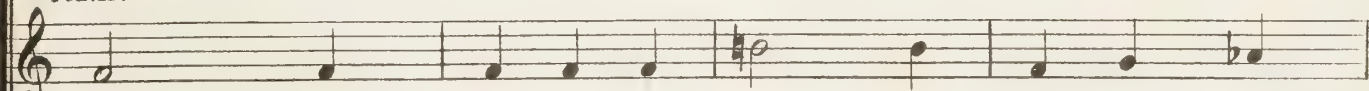
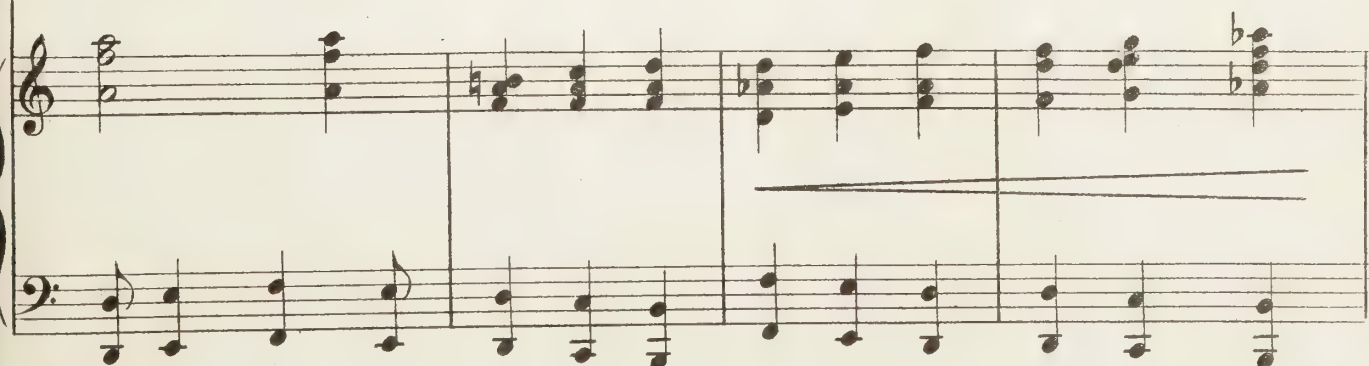
(al Principe)
L
Vien... T'av-vi-ci - - -
duo - lo è in pre - - - da
duo - lo è in pre - - - da
duo - lo è in pre - - - da
duo - lo è in pre - - - da
p
portando la voce
L
- na... I ca - pel - - li, non vedi? ho d'ar - gen - - to... È tre -
p

portando la voce
L
-mante ed è len - to il mio pas - - so...
Cur - va, cur-va men vo...
mf
L
Son vecchia lo so!...
Fui fan-
p
portando la voce
L
- ciul-la?... Neppur lo ram-men- - - -to! Oh, quel tem- po è lon-ta - - no...lon-
p

allargando
Poco più
L
-ta - no...rimpian - gerlo è va - - no... tornar più non può!... Al vi-
allargando
Poco più
L
-ci - no ca-stel mi gui-da - - - te... U - na bel - la connoc-chia mi
p
m.s.
p
p
lento (con gran calma)
L
da - te ....
Io tranquil - la sa - rò... al camin fi-le-
p
lento

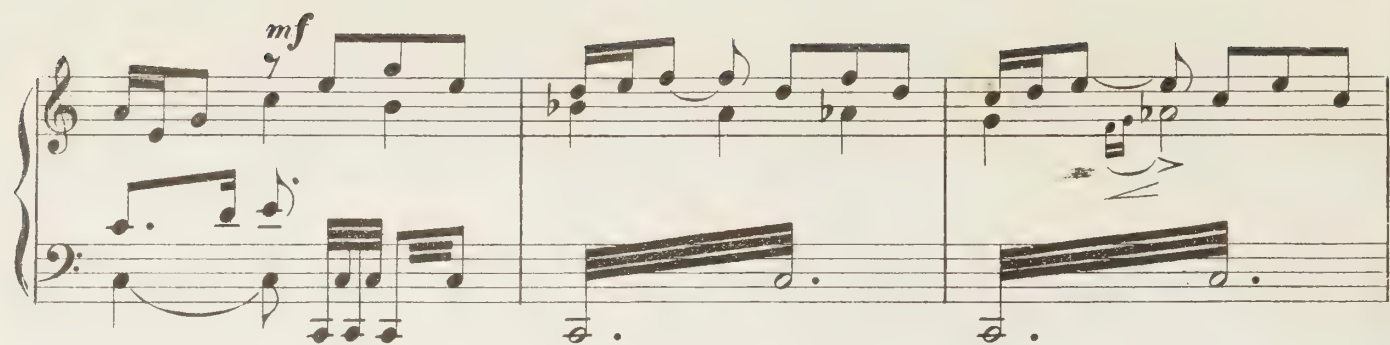
ALL^tto MOD^to = 80
L
-rò...
(fra sè)
PRINC.
Ah, Il mio tri-ste so-gnò s'avve-rò!...
Sop. e Cont.
Pazza!...
CORO
Tenori I. e II.
Pazza!...
Bassi
Pazza!...
ALL^tto MOD^to = 80
f
pp
(fingendo di avere una connocchia in mano, e di filare)
mezza voce
La fiam-ma splende sul fo-co-lar...........

L
...... la vec-chie-rel-la sie-de a fi-lar
p
L
E u-na sto-riel-la vuol rac-con-tar!....
f
largo
p
presto
L
Lun - - ga è la se - - - ra... la la-na è mol-ta...
f col canto
a piacere
ten.
L
la storia è bel - - - - la...
col canto
f

POCO PIÙ
(come volesse incominciare una storiella)
L
POCO PIÙ
C'e - - ra u - - na
(interrompendosi)
lento a piacere
vol - - ta...
Zit - ti...
PRINC.
col canto
BEN MODERATO
Si - len - zio sta - te a a - scol - tar..........
(prendendo Lidia per una mano e conducendola via)
P
O fi - glia, vie - ni!
Tenori
(seguendo il Principe e Lidia)
SCUDIERI
Del - la me -
Bassi
BEN MODERATO
p

P
Do _ _ lor tre _ _ men _ do! Pres _ so la tom _ _ _ ba
Sop. I.
Del _ la me _ _ _ schi _ _ na l'al _ le _ gro can _ to ci muove al
Sop. II.
Del _ la me _ _ _ schi _ _ na l'al _ le _ gro can _ to ci muove al
DAMIGELLE
Cont.
Del _ la me _ _ _ schi _ _ _ na l'al _ le _ gro can _ to ci muove al
Ten. I.
_ schi _ _ _ na l'al _ le _ gro can _ _ to ci muo _ ve al
Ten. II.
_ schi _ _ _ na l al _ le _ gro can _ _ to ci muo _ ve al
Bassi
Del _ la me _ schi _ na l'al _ le _ _ _ gro

P
do - - v'io di - - - - scen - - - - - do qual fa - to or - -
pian - - - - - to! Qual tor - - vo in - - can - - to.............
pian - - - - - to! Qual tor - - vo in - - can - - to.............
pian - - to! Qual tor - - vo in - - can - - to.............
pian - - - - - to! Qual tor - - vo in - - can - - to.............
pian - - - - - to! Qual tor - - vo in - - can - - to.............
can - - to ci muove il pian - - to! Qual tor - vo in - -

P
_ren _ _ _ _do do _ vea tro _ _var! qual fa_to or_
f
L'a _ _mor per Li _ _ _dia sep _ pe e _ _ vo _ _car
L'a _ _mor per Li _ _ _dia sep _ pe e _ _ vo _ _car
L'a _ _mor per Li _ _ _dia sep _ pe e _ _ vo _ _car!
L'a _ _mor per Li _ _ _dia sep _ pe e _ _ vo _ _car!
L'a _ _mor per Li _ _ _dia sep _ pe e _ _ vo _ _car!
_can _ to L'a_mor per Li _ _dia sep_pe e_vo _ car!
ff

P
p
-ren - - - - - - - do......................
Do - vea tro - -
Sep - pe e - - vo - -
Sep - pe e - - vo - -
Sep - pe e - - vo - -
Sep - pe e - - vo - -
Sep - pe e - - vo - -
Sep - pe e - vo - -
secca
marcatissme
pp
secca

(Il Principe, sempre tenendo Lidia per mano, si allontana dal fondo a destra, seguito dai Cori.)
P
- var!.........
- car!.........
- car!.........
- car!.........
- car!.........
- car!.........
- car!.........
mf
legato

(Appena il Principe, Lidia e i Cori si sono allontanati ed appena è ritornata la calma notturna nella foresta, ricompajono i Gnomi. Essi vengono_a cercare i fiori lasciati cadere da Lidia e se li distribuiscono ghignando)

ALLEGRO

pp

mf

mf

mf

mf

ANDANTE
f
string. e cres.
ff
LARGO
PERORAZIONE
pp

FINE DELL' ATTO II.

ATTO III.

PRELUDIO.

pp
8
8
8
8
rall.
p
cres.

f
pp
8
tr
pp
3
sempre più p
per - den - do - si

ROMANZA

CONTE D'ADELFIORD

Il giardino del conte d'Adelfiord. – A destra scaleo che conduce al castello. – A sinistra viale che conduce alla cancellata d'ingresso del giardino. – Le ajuole sono in fiore. Di fronte una muraglia con una gran porta. Sedile lungo di pietra presso la porta.

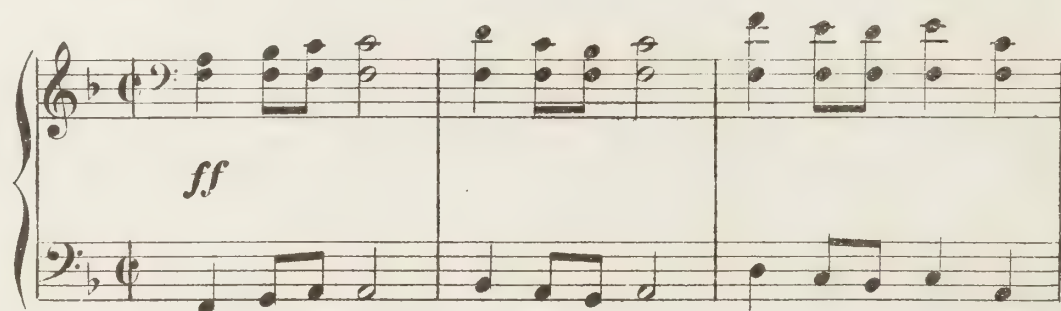
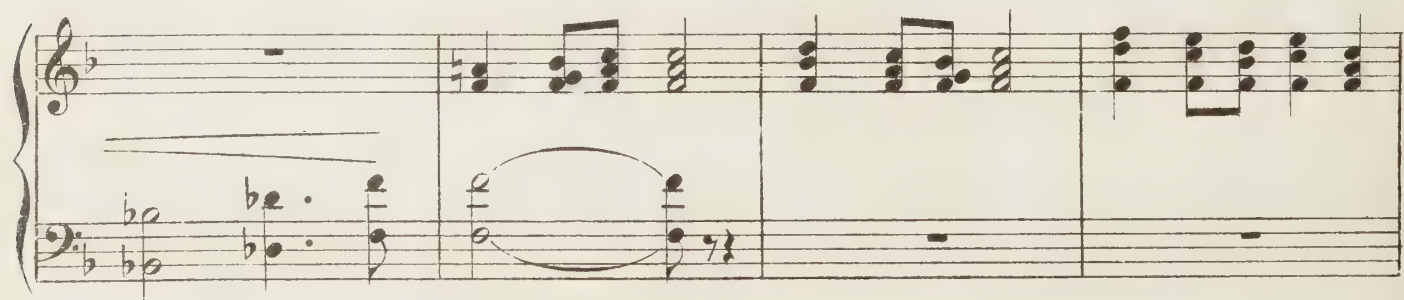
𝅗𝅥 = 63
BEN MODERATO

ff

ff

p

(Si alza la tela)

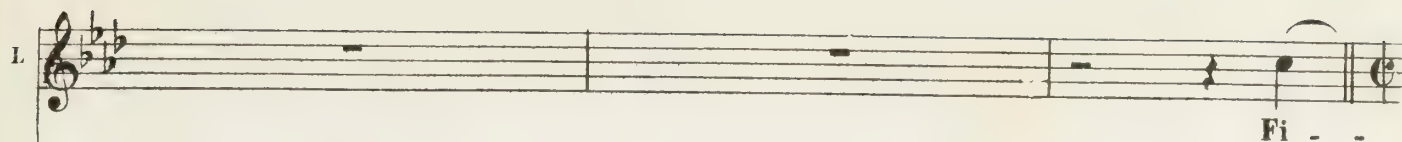
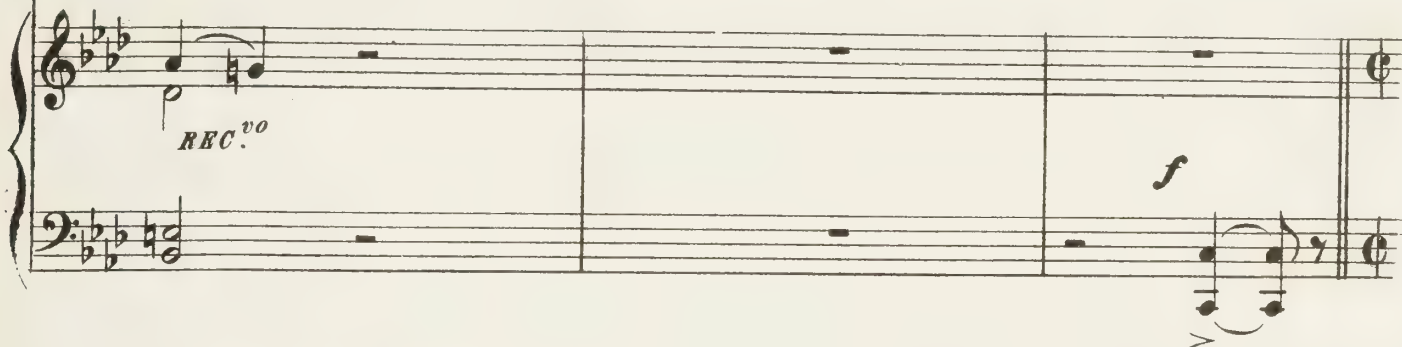
ff

(Il Conte siede ai piedi dello scaleo in atto di profonda mestizia.)

CONTE
O scon - so -
- la - - - ti ul - ti - mi gior - ni mie - i! nel - l'an -
- go - - - scia fe - ra - - - le, o - v' io ge - me - a per la
ff
m s
p
m d
mf
Ped.

C
mor - - te d'un fi - - - - - - glio La ven - det - ta in - vo -
f
- ca - - - - - - - i...
POCO MENO
L'ebbi... e fu stolta il - lu -
p POCO MENO
f
fp
Dolce cantabile
- sion.... poi - chè di nuo - va an - go - scia ec - co, que -
- st'oggi an - cor.............................. pre - da son i - - - o...
f
3/4

SOST.to CANTABILE ♩= 72
ANDANTE
C
Quan - do, o Li - - dia, tu ap - pa - ri innanzi a
ANDANTE SOST.to CANTABILE ♩= 72
p
me.................... col - la pu - - pil - - la ar - den - - - te di fol -
dolce
- lì - a,............... serpe orrenda e fatal,.............. l'a - ni - ma mi - a al -
m.s.
- tro rimor - so as - - sal !.................. Per placa - re il de - - stin che su di
m.d.

C
te io, spie_ta_to, in_vo_ca_i... tut_to da_re_i!
f
mf
m. s.
Sen_za que_sto do_lor Lie_to po_trei scender sot_
dolce p
_ter_ra al_lor!......... tut_to da_re_i! Senza que_sto do_
_lor Lie_to po_trei scender sotter_ra al_lor!........
dolce p
col canto

LIDIA
(internamente a sinistra)
LARGHETTO ♩= 60
Lon - tan, lon - -
I.º TEMPO
LARGHETTO ♩= 60
m.d.
staccato
m. s.
avvicinandosi a poco a poco
- ta - - no va il mi - - o pen - sie - ro ver - so un fio - - ri - - to ga -
- jo giar - - din... e sul - - la so - - glia d'un ci - mi -
CONTE
Des - sa!
- te - ro sem - pre con - dur - lo vuo - le il de - stin!

MODERATO
(entra in scena con una connocchia fra le mani filando.)
L
CONTE
(andando verso Lidia.)
Fan _ ciul _ _ _ _ la, perchè la
MODERATO
pp
L
Strano è dav_
C
me _ _ sta can _ zon non mu _ _ ti ?...
ALL.tto MOD.to
L
_ ver !..... A me fan _ ciul _ la ?... Pur la mia te_sta, vedi, è ca _ nu _ ta......
ALL.tto MOD.to
ben sentito e cantato

L
Fi - -
CONTE REC.vo
Deh, il tuo pensie - ro vol - gi a men te - tri so - gni...
REC.vo
f
LO STESSO MOV.to 𝅗𝅥=88
L
- ni - ta è per me la lu - - - ce........... d'o - - gni spe - -
LO STESSO MOV.to 𝅗𝅥=88
p cantabile legato
L
- ran - - - za, per me........... la........... vi - - - ta non

L
ha......... e - sul - tan - - - za, per me pro - -
CONTE (fra sè, con angoscia profonda)
Me...... nel - la
L
- fu - - - mo non hanno i fior.............. per me pro -
C
tom - - ba se - guirà dun - - que que - sto do -
dim.
molto stent.
L
- fu - - mo non hanno i fior...... dunque son vecchia......
C
- lor?............. me nel - la tom - ba se - gui - rà dun - que que - sto do -
molto stent.

ARIA

LIDIA

(andando a sedere sul banco di pietra presso la muraglia, filando)
ALL.tto MOLTO MOD.to
mezza voce
LIDIA
La fiamma splende
(esce per la destra)
CONTE
-lor?...
pp
ALLEGRETTO MOLTO MOD.to
mf
pp
L
sul fo-co-lar........ La vecchie-rel-la siede a fi-lar.........
L
E u-na sto-riel-la
p
3
3

(come cominciando a narrare)
LO STESSO MOV.to
L
Vuol rac_contar...
LO STESSO MOV.to
f
f
f
a Tempo
L
„Do_ve vai tu, fan - ciul - la, co - sì vesti_ta a fe - sta?..„ „Il
L
fi - dan - za - to mi - o que - st'og - gi ri - tor - nò... Lag-
a tempo
p
deciso
L
-giù nel - la fo - - re - sta M'at - ten - de... ed io ci vo..........„
p
deciso
f

lento
cres.
L
„ Ba - da, fan - ciul - la.... scen - de la se - ra...... Tro - var dei
lento
p
mf
gno - mi tu puoi la schie - ra!... I tri - sti gno - mi
f
f
con paura
f
tu puoi tro - var!...„ „ E - gli m'at -
secca.
legato
f
f
pp ben cantato
ANDANTE
(alzandosi)
- ten - de... ci voglio an - dar!.........„ „ Un co - sì bel giar -
ANDANTE
pp

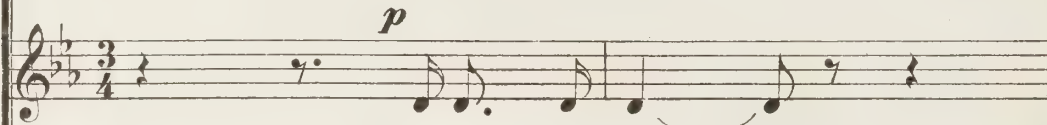
REC^o
L
Gran Di - - - o... Ma perchè dunque il ciel si o - scu - ra? perchè
REC^o
Ped.
ca - dono a terra e foglie e fior? Un rintoc - co lon - tan s'u - dì... Ho pa -
stent.
ten.
ALL^o
ra ... Deh mi strin - gi al tuo sen, mi - o dol - ce a - mor...
col canto
ALL^o
Ciel... Che vuoi tu, fan - tasma insanguina - - - to?.. Ah...

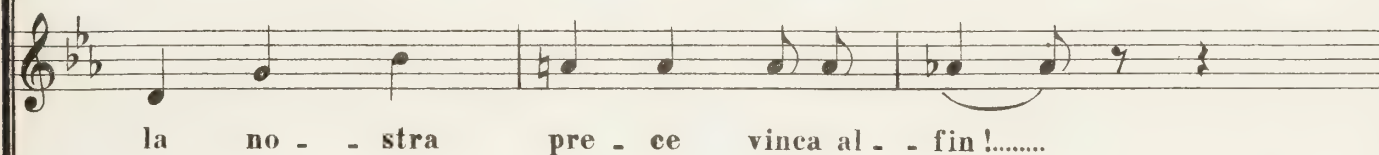
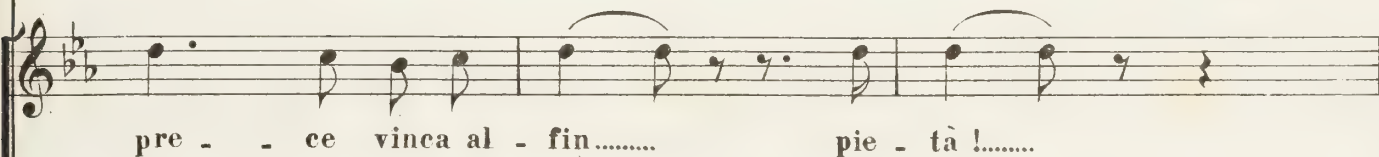
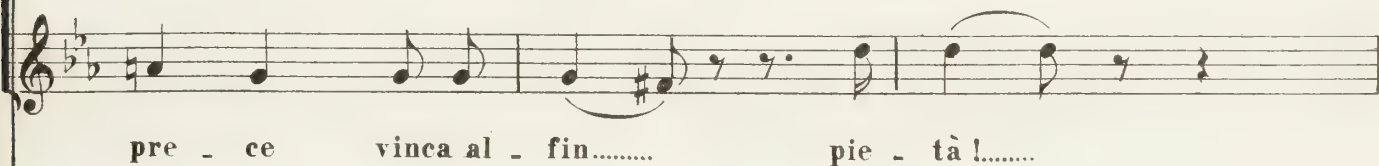
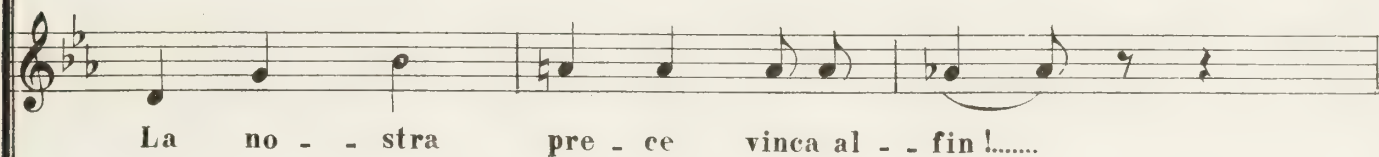
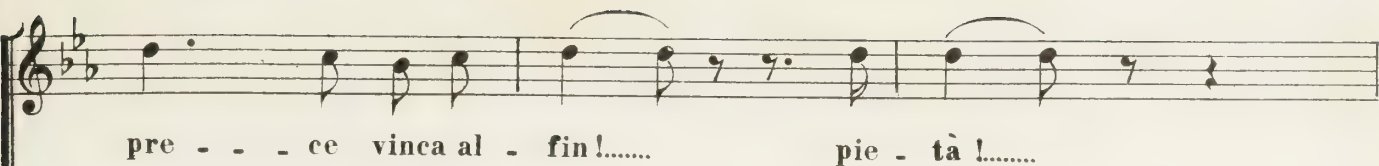
POCO LENTO
L
no .... non m'affer - rar! Al giar - di - no dov'è il mio fi - dan -
POCO LENTO
ANDANTE
stent.
(♩= 46)
- za - to deh lasciami tor_nar .... Deh la_sciami tor - nar...... nel magi_co giar_
ANDANTE
col canto
pp
- di - no, ai cari amplessi suoi, deh, lasciami tor - nar.......... del - la su_a vo_ce il
stent.
col canto
a tempo
ten.
a tempo
suon... dolcis_si_mo, di - vi - no, u_na sol volta an - co - ra deh lasciami a_scol -
a tempo
col canto
a tempo

a tempo
ten.
L
suon........... dol-cis-si-mo, di - vi - - no, u - na sol volta an-
a tempo col canto
Lento a piacere
L
-cor, deh lasciami a-scol - tar........... E col sorri-so in vol - to
mf
Lento col canto
p
(torna al banco di pietra, vi si siede e si assopisce)
p
calmo
ten.
perdendosi
L
Al - lor saprò.......... mo - rir.......................................
col canto
perdendosi
ppp
Ped.

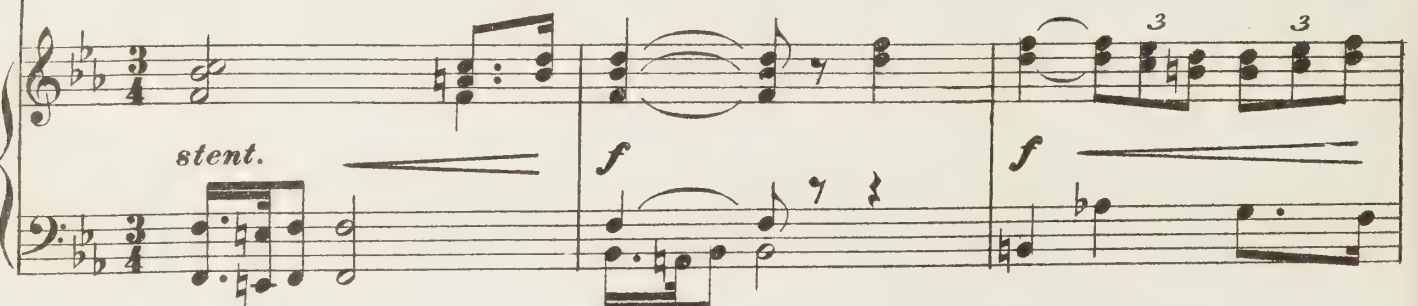
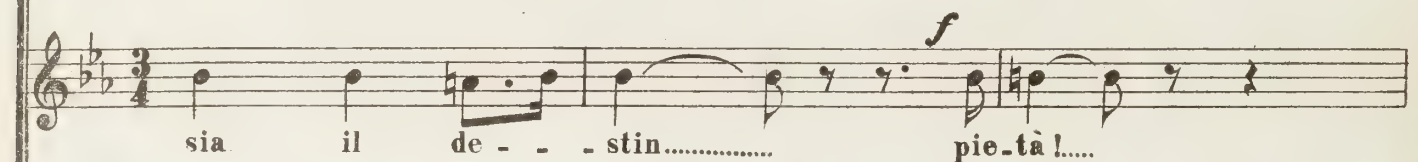
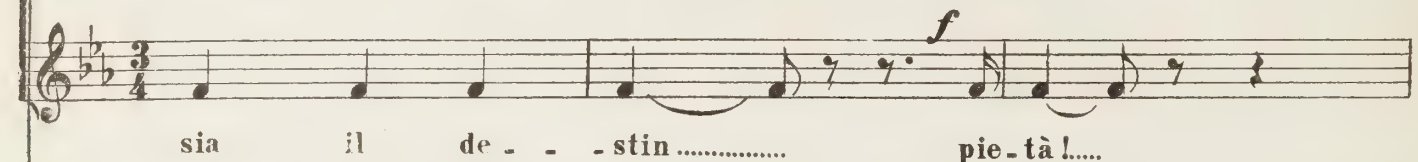
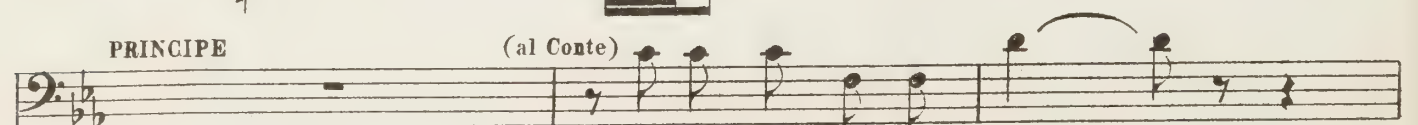
FINALE ULTIMO

CONTE
Quai vo - - - ci!.....

DAMIGELLE
Soprani I.
ff
p
Pie - tà !.....
pie - tà !.....
Soprani II.
ff
p
Pie - tà !.....
pie - tà !.....
Contralti
ff
p
Pie - tà !.....
pie - tà !.....
SCUDIERI
Tenori I.
ff
p
Pie - tà !.....
pie - tà !.....
Tenori II.
ff
p
Pie - tà !.....
pie - tà !.....
Bassi
ff
p
Pie - tà !.....
pie - tà !.....
f

p
L'i - - ra dei cie - - - - - li La no - - - stra
p
L'i - - ra dei cie - - - - - - li
p
L'i - - ra dei cie - - - - - li la no - - stra
p
L'i - - ra dei cie - - - - - li la no - - - stra
p
L'i - - ra dei cie - - - - - - li
Bassi I.
p
L'i - - ra dei cie - - - - - li non pro - - - vo - -
Bassi II.
p
L'i - - ra dei cie - - li non pro - vo -
p
Ped.

pre - - - ce vinca al - fin!....... pie - tà!........
La no - - stra pre - ce vinca al - - fin!.......
pre - ce vinca al - fin......... pie - tà!........
pre - - ce vinca al - fin......... pie - tà!........
la no - - stra pre - ce vinca al - - fin!........
- car......... La no - stra pre - ce vinca al - - fin!........ Il mi -
- car......... La no - stra pre - ce vinca al - - fin!....... Il mi -
pp
p

Il mi - ste - - - ro a noi si sve - - li
Il mi - ste - - - ro a noi si sve - - li
pietà!
Il mi - ste - - - ro a noi si
Il mi - ste - ro a noi si sve - - - - - li
Il mi - stero a noi si sve - - li
- ste - - ro a noi si sve - - - - - li
Il mi -
- ste - - ro a noi si sve - - - - - li
Il mi -
mf
mf

E mentre - - men - - - do
E men tre - men - - do
sve - - - li E men tre - - men - - - do
E men tre - - - men - - do sia il de -
E men tre - - - men - - - do
- ste - - - ro a noi si sve - - - - - - li e men tre - -
- ste - - - ro a noi si sve - - - - - li e men tre - -

stent.
f
sia il .... de - stin .... pie - tà !.....
sia il de - - stin .... pie - tà !.....
sia il de - - stin .... pie - tà !.....
stent.
- stin .... pie - tà .... pie - tà !.....
sia il de - - stin .... pie - tà !.....
- men - - do sia il de - stin .... pie - tà !.....
- men - - do sia il de - stin .... pie - tà !.....
stent.
PRINCIPE
(al Conte)
O Con - te d'A - del - fiord, ...

P
ri-cor-di tu di no - stra gioven-tu il tem - po lie - - to?
CONTE
Pren - ce......
♩=84
MODERATO
PRINCIPE
Il pren - ce tu - - o lo più non
♩=84
MODERATO
P
so - - - no... Un padre io son, che im - - -

CONTE

La mia pie -

calando

P

- plo - ra la tua pie - tà ....

p

pp

C

- tà ?.....

BEN MOD.to

P

BEN MOD.to *f*

p

PIÙ MOSSO ♩ = 76

C

La vo - ce tua, nel

P

C
me - mo - re mio cor, de-sta sol - tan - - to Del
no - stro a - pri - - - - - le i ga - - u - - di so - -
- a - vi ed il rim - - pian - - - to... A
mf

C
te la fi_glia ren_ _ _de_re .... po_
mf
_tes_si !..... Il voglio in_van ....
Per_chè me pur d'un
mf
fa_ _ _sci_no ....
av_vol_ge il ve_lo ar_can ....
f

C
Soprani I.e II.
DAMIGELLE
Par - la! qual mai?
Contralti
Par - la! qual mai?
Tenori I.e II.
SCUDIERI
Par - la! qual mai?
Bassi
Par - la! qual mai?
pesanti
cres. ed incalz.
f
CONTE
La sto - ria del lu-gu - - bre mi - ster
sempre .... cre - - scen - do ...... ed ...... incalzando

C
Io nar - re - - rò......
PRINC.
Deh... par - la......
Soprani I. e II.
DAMIGELLE
Deh... par - - - la......
Contralti
Deh... par - - - la......
Tenori I. e II.
SCUDIERI
Deh... par - - - la......
Bassi
Deh... par - - - la......
ff
CONTE
A voi sia no-to il ver.
(Tutti circondono il Conte, avanzandosi verso il proscenio.)
BEN MOD.to
f
REC.o

stent.
affrett.
SOSTENUTO ♩ = 66
SOSTENUTO ♩ = 66
rall.
Al - - lor che sul mio pet - to io con - tem - plai,...................

su - - - prema an - go - - - scia, il fi - glio mio mo - rir,
Sot - - to un va - - sto ro - se - - - to gli sca -
- va - - - i la fos - - sa o - - -
p
p

C
-v'ei do - ve - a sem - - pre dor - - mir........
♩ = 72 calmo
Mag - gio tor - no coi suoi te - - po - - ri e tut - to di bel ver - de il ro - se - to si co - prì...... Ma, come in se - - gno d'incompre - so lut - to, non u - na so - la rosa i - vi fio -
♩ = 72
md
f

ALL.° GIUSTO = 126
C
-rì ....
I
PRINCIPE
f
Opp.
O stu - po - - - - - - - - - re!
Soprani I.
Soprani II.
Contralti
Tenori I.
Tenori II.
Bassi
DAMIGELLE
SCUDIERI
p

C
gno_mi al _ lora inter_ro _ gai
E a me i
gno _ _ _ mi ri _ _ spo _ _ _ ser co _ sì:
,, Di Vil _ _ fri _ _ _ _ do lo

C
spir - - - - to sde - - gna - - - - - - -
m.d.
m.s.
f
- to Sem - - pre al fian - - - - - co di
3
Li - - - - - dia s' ag - - gi - - - - - - - - - - -
- ra E pla - - - car - - - - - ne sol -

C
-tan - - - - - to può l'i - - - - - - - - -
cre - - - scen - - - do sem - - pre ed
-ra .... del - - la stol - - - - ta fan - -
in - - cal - - zan - - do
-ciul - - - - - la il do - - lor ....
ff

CONTE
lento
Sol quand'el - - la sa-prà qual tor-
lento
p
C
-men - - - - - to sia l'a-ma - - re senz'es - - - se-re a-
C
-ma - - - - - to, so-lo al-lo - - ra il suo sde-gno fia

C
spen - - - - to, so-lo al-lo - - ra il ro-se - - to a-vrà
C
fior... Tu, per com - - pier l'occul - - to por-
POCO MENO
POCO MENO
mf
f ten.
C
-ten - - - - to, d'o-gni in-can - - to sei fat-to si-

C
- gnor... ,,
Soprani I.
Ei, per com - - pier l'occul - - to por-
Soprani II.
Ei, per com - - pier l'occul - - to por-
Contralti
Ei, per com - - pier l'occul - - to por-
Tenori I.
Ei, per com - - pier l'occul - - to por-
Tenori II.
Ei, per com - - pier l'occul - - to por-
Bassi
Ei, per com - - pier l'occul - - to por-
DAMIGELLE
SCUDIERI

C
-ten - - - - to, d'o - gni in-can - - to fu fat-to si -
-ten - - - - to, d'o - gni in-can - - to fu fat-to si -
-ten - - - - to, d'o - gni in-can - - to fu fat-to si -
-ten - - - - to, d'o - gni in-can - - to fu fat-to si -
-ten - - - - to, d'o - gni in-can - - to fu fat-to si -
-ten - - - - to, d'o - gni in-can - - to fu fat-to si -

LO STESSO MOV.to ♩.= 60
PRINCIPE
O spe - -
- gnor...
- gnor...
- gnor...
- gnor...
- gnor...
- gnor...
LO STESSO MOV.to ♩.= 60
p
mf
legato
P
- ran - - - - za!...
O - - - ra dun - que pla - -
mf
legato

P
-ca - - -to di Vil - - fri - - - - - -do è lo
f
P
spir - - - - - - - - - - to!
CONTE (crollando il capo mestamente)
No... An - cor non è
mf
m. d.
legato
mf
legato
m. s.

C
giun - - to l'i - - stan - - - te in - vo - - ca - - - - - -
f
C
- to ... il ro - - se - - to è de - - ser - to di fior..............
p
p
C
......
mf
f

AND.te RELIGIOSO ♩=58 (in tono d'invocazione e preghiera, volgendosi verso la porta.)
PRINCIPE
Ah, si plachi il tuo do-
AND.te RELIGIOSO ♩=58
stent.
p
-lo - - - - - -re, spirto of - fe - - so e inna - - mo - - -
ral - - - len - - tan - - do
-ra - - - to... e se è ver che fatto è a - mo - - - re di per-
f
p
ral - - - len - - tan - - do

C
-lo - - - - -re, spirto of - fe - - - - -so e in - - na - mo -
P
-fe - - sa og - - gi per - - do - - - - - -na... Deh, la
-lo - - - - - - -re, spirto of - fe - - - - -so e in - - na - - mo -
-lo - - re,.................... spirto of - fe - - - - -so e in - - na - - mo -
-lo - - - - - re, spirto of - fe - - so e in-na - - mo - - -
-lo - - - - - - -re, spirto of - fe - - - - so e in - - na - - mo -
-lo - - -re..................... spirto of - fe - - - - -so e in - - na - mo -
-lo - - - - - - re, spirto of - fe - - - - -so e in - - na - - mo -

C
-ra - - - - - - to...
P
fi - - - - - glia a me ri - - do - - na... In e -
-ra - - - - - - to... E se è ver che fatto è a - -
-ra - - - - - - - to... E se è ver che fatto è a - -
-ra - - - - - - - to... E se è ver che fatto è a - -
-ra - - - - - - - to... E se è ver che fatto è a - -
-ra - - - - - - to... E se è ver che fatto è a - -
-ra - - - - - - to... E se è ver che fatto è a - -
tr
p

C
E se è ver che fat_to a - mo - - - re
P
_ter_no be_ _ne - - det - - - ta La me_mo_ria tua sa_
mo - re di per - do - - _no e di pie - tà.........
mo - re di per - do - - _no e di pie - tà.........
mo - re di per - do - - _no e di pie - tà.........
mo - re di per - do - - _no e di pie - tà.........
mo - re di per - do - - _no e di pie - tà.........
mo - re di per - do - - _no e di pie - tà.........
p

C
Di per-dono e di pie - - tà
P
- rà!
Deh, l'of-
Deh, l'of - fe-sa og-gi per - do
Deh, l'of - fe-sa og-gi per - do
Deh, l'of - fe-sa og-gi per - do
Deh, l'of - fe-sa og-gi per - do
Deh, l'of - fe-sa og-gi per - do
Deh, l'of - fe-sa og-gi per - do

C
Deh, l'of - fe - sa og - - gi per - -
P
- fe - - sa og - - - gi per - - do - - na...
p
- na Deh, la fi - - - - - glia a lui ri - do - - - - - -
p
- na... Deh, la fi - - - - glia a lui ri - do - - - - -
p
- na... Deh, la fi - - - - glia a lui ri - do - - - - -
p
- na... Deh, la fi - - - - glia a lui ri - do - - - - - -
p
- na... Deh, la fi - - - - glia a lui ri - do - - - - -
p
- na... Deh, la fi - - - - glia a lui ri - do - - - - -
f

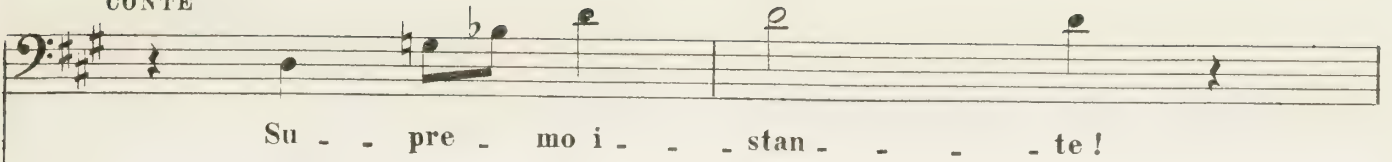
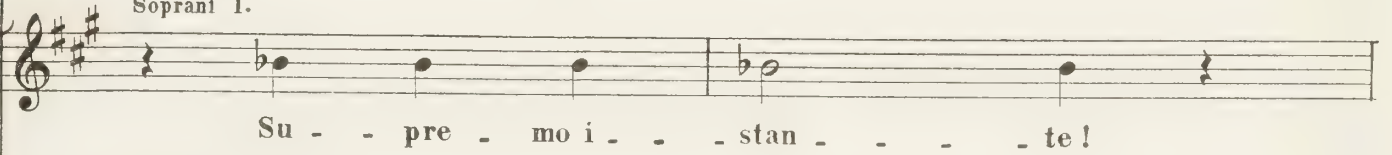
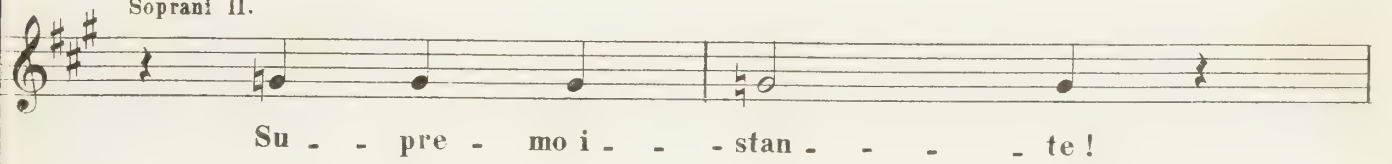
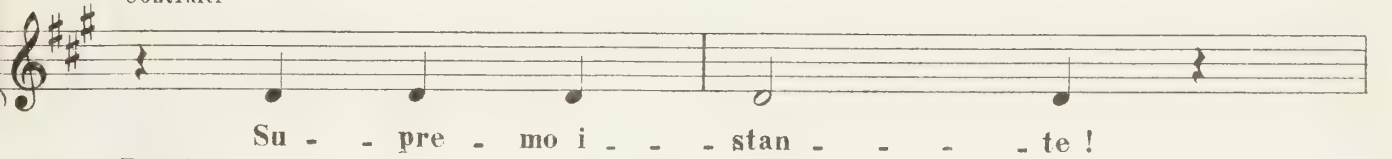
C
- do - na ... Deh, la figlia a lui ri -
P
Deh, la fi - - glia a me ri - - -
- na... in e - ter - - - - - - no be - ne - det - - - - -
- na... in e - ter - - - - - - no be - ne - det - - - - -
- na... in e - - ter - - - - - - no be - ne - det - - - - -
- na... in e - - ter - - - - - - no be - ne - det - - - -
- na... in e - - ter - - - - - - no be - ne - det - - - - -
- na... in e - ter - - - - - - no be - ne - det - - - -

C
f
_ do _ _ _ _ _ _ _ _ na...
In e_ _
P
_ do _ _ _ _ _ _ _ na...
In e_ _
_ ta
_ ta
_ ta
_ ta In e_ter_no be_ne_det_ta la memo_ria tua sa_rà!
_ ta In e_ter_no be_ne_det_ta la memo_ria tua sa_rà!
_ ta In e_ter_no be_ne_det_ta la memo_ria tua sa_rà!

calando
C
_ter_no be_ _ne_det_ta la me_ _mo_ria tua sa_rà!.........
P
_ter_no be_ _ne_det_ta la me_ _mo_ria tua sa_rà!.........
p
In e_ _ter_no be_ne_
p
In e_ _ter_no be_ne_
p
In e_ _ter_no be_ne_
p
In e_ _ter_no be_ne_
p
In e_ _ter_no be_ne_
p
In e_ _ter_no be_ne_
calando
f
pp

C
P
marcato
-det - ta la me - - mo - ria tua sa - - rà!
-det - ta la me - - mo - ria tua sa - - rà!
-det - ta la me - - mo - ria tua sa - - rà!
marcato
-det - ta la me - - mo - ria tua sa - - rà!
-det - ta la me - - mo - ria tua sa - - rà!
-det - ta la me - - mo - ria tua sa - - rà!
ppp
p
pp

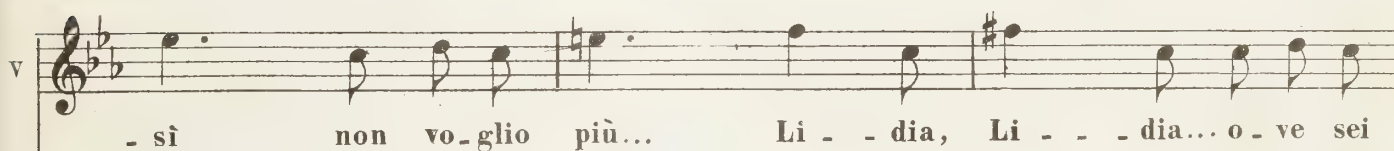
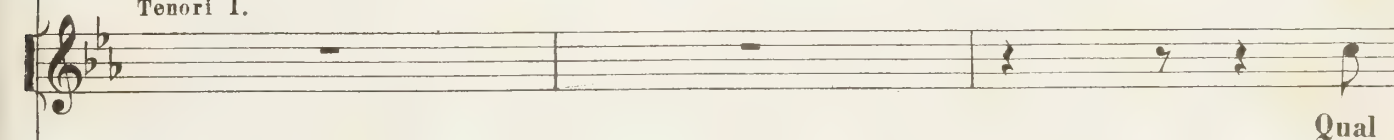
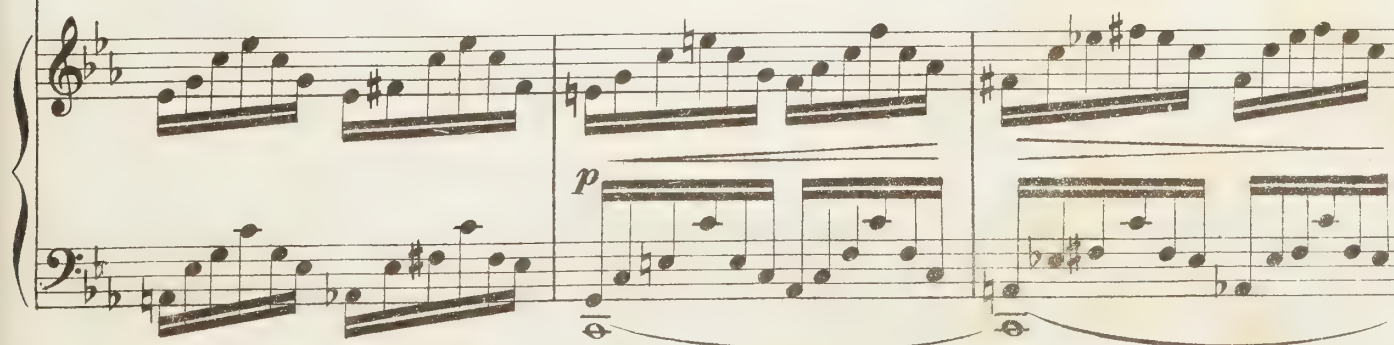
CONTE (alzandosi)
All' ar - den - te pre - ghie - - ra for - - - s'ei s'ar-
mf
C
- re - - - se...
PRINCIPE (additandogli la porta)
Ah, va! For - se le ro-se de - si - a - - te sboc-
mf
f
P
- ciar
cre - - scen - - do po - - - co a po - - - co
f

CONTE
Su - - pre - mo i - - - stan - - - - te!
P
Su - - pre - mo i - - - stan - - - - - te!
Soprani I.
Su - - pre - mo i - - - stan - - - - te!
DAMIGELLE
Soprani II.
Su - - pre - mo i - - - stan - - - - te!
Contralti
Su - - pre - mo i - - - stan - - - - te!
Tenori
Su - - pre - mo i - - - stan - - - - te!
SCUDIERI
Tenori I.
Su - - pre - mo i - - - stan - - - - te!
Bassi II.
Su - - pre - mo i stan - - - - te!
f

a tempo
(Il Conte apre la porta. Si vede nell'interno una tomba circondata da cespi di rose ricchi di fronde, ma spogli affatto di fiori.)
C
P
a tempo
Deh, l'of - - - fe - - sa og - gi per-
Deh, l'of - - - fe - - sa og - gi per-
Deh, l'of - - - fe - - sa og - gi per-
atempo
molto stent.
tutta forza

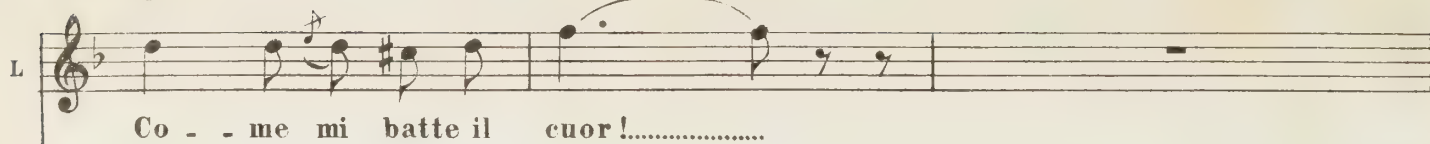
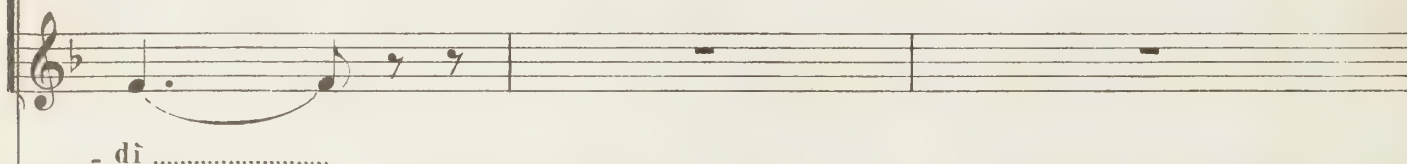
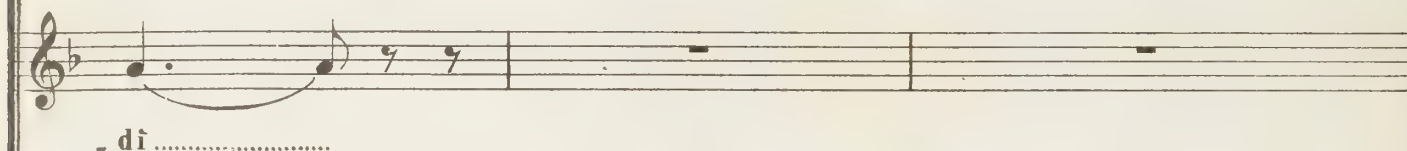
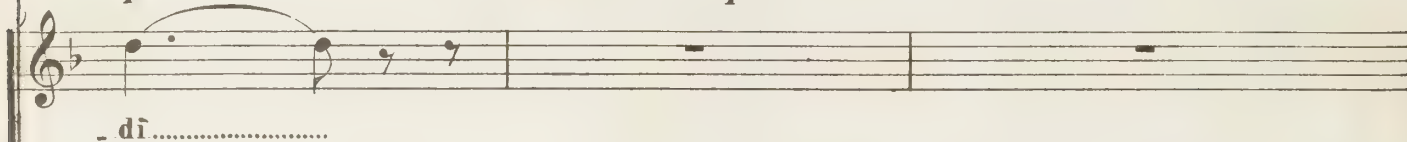
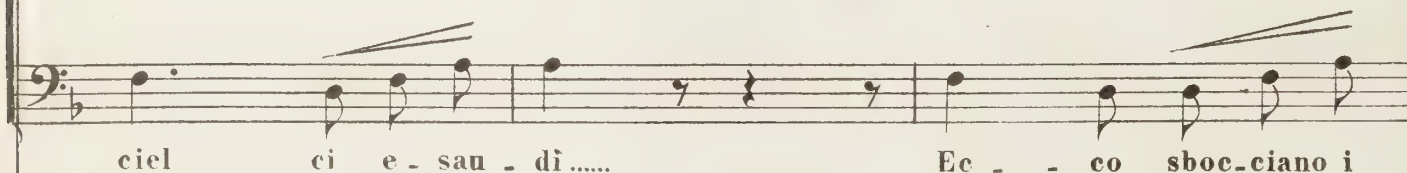
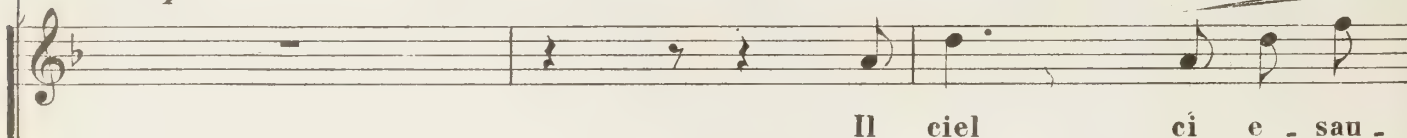
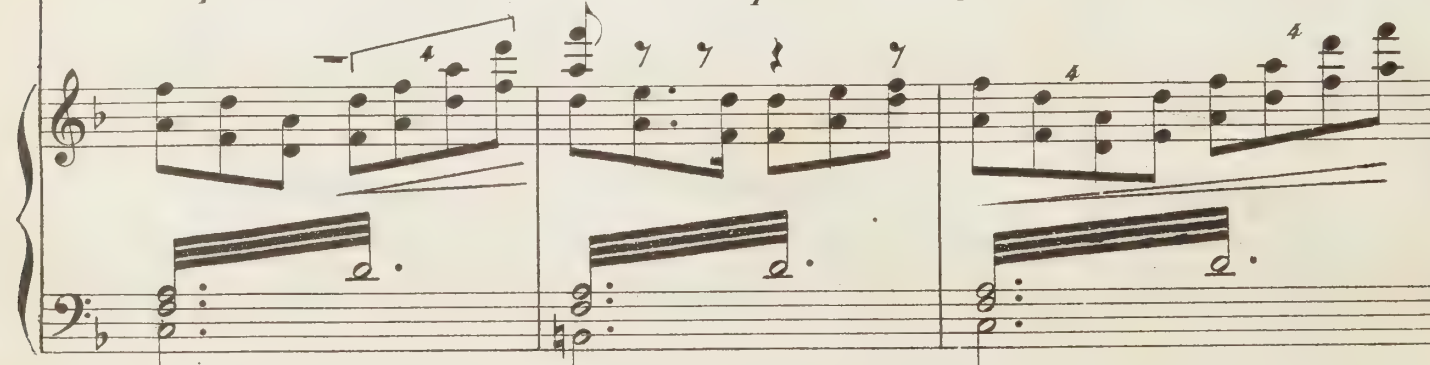
C
P
Deh, l'of_fe _ sa oggi per_ _ do _ na... deh, la fi _ glia a lui ri _
Deh, l'of_fe _ sa oggi per_ _ do _ na... deh, la fi _ glia a lui ri _
Deh, l'of_fe _ sa oggi per_ _ do _ na... deh, la fi _ glia a lui ri _
_ do _ _ _ _ _ na... Deh, la fi _ _ _ glia a lui ri _ _ _
_ do _ _ _ _ _ na... Deh, la fi _ _ _ glia a lui ri _ _ _
_ do _ _ _ _ _ na... Deh, la fi _ _ _ glia a lui ri _ _ _

VALDO
(con dolore profondo)
C
Ahime! Non un sol fior..................... Va - - - na spe - - -
P
Ahi - mè! Non un sol fior...... Va - na spe - -
- do - - - na Ahimè! Non un sol fior...... Va - - na spe -
(sempre in ginocchio accasciati.)
- do - - - na Ahimè! Non un sol fior...... Va - - na spe -
- do - - - na Ahimè! Non un sol fior...... Va - - na spe -
- do - - - na Ahimè! Non un sol fior......
- do - - - na Ahimè! Non un sol fior......
- do - - - na Ahimè! Non un sol fior......
ff

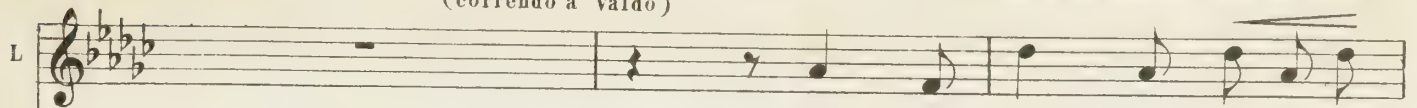
(in lontananza, avvicinandosi.)
ALL.tto MOD.te ♩.= 63
V
È
C
rit.
-ran - - - - - - - - - - - - -za!
P
rit.
-ran - - - - - - - - - - - - - za!
rit.
-ran - - - - - - - - - - - - - za!
-ran - - - - - - - - - - - - - za!
-ran - - - - - - - - - - - - - za!
stentate
Va - - na spe - - - - - ra - - - - - za!
Va - - na spe - - - - - ra - - - - - za!
Va - - na spe - - - - - ra - - - - - za!
ALL.tto MOD.to ♩.= 63
stentate
p

V
gior - - no sen - - za so - - - - le la
V
vi - - ta sen - - za a - - mor! Che im -
V
- por - - - ta se fa - - - vel - - - - - la d'a - -
ten.
V
- mo - re un lab - - bro a me, se non bat -
col canto

V
-te il mio cuor... Se a - mo - re in
V
me non è! Vi - ver co -
V
- sì non vo - glio più... Li - - dia, Li - - - dia... o - ve sei
Tenori I.
Qual
p

(svegliandosi appena la voce di Valdo si è fatta udire,
LIDIA avanzandosi mentre egli s'avvicina.)
a tempo
Qual vo - ce!... Un sogno è il
V
tu?
CONTE
Qual vo - ce!.. È Val - do, è
PRINCIPE
Qual vo - - - ce!... È Val - - do!
Soprani I. (fra loro, alzandosi)
a tempo
Qual vo - - ce!... È Val - - do, è Val - - do!
Soprani II.
Qual vo - - ce!... È Val - - do, è Val - - do!
Contralti
Qual vo - ce!... È Val - - do!
Tenori I. (fra loro, alzandosi)
a tempo
vo - - - ce! È Val - - - do, è Val - - do!
Tenori II.
Qual vo - ce!... È Val - - do!
Bassi
Qual vo - ce!.. È Val - - - do, è Val - - do!
p a tempo

L
Val - - do!.. que - - sto no - - - me io lo ri - - cor - do an-
C
Da noi ne an-dò lon - ta - - - - no... Ed og - gi rie - de an-
P
- ta - - - no... Ed og - - gi rie - - de an-
Da noi ne an-dò lon - ta - - - no... Ed og - - gi rie- - de an-
Da noi ne an-dò lon - ta - - - no... Ed og - - gi rie - - de an-
Da noi ne an-dò lon - ta - - no ed og - - gi
que - - sto dì................ Da noi ne an-dò lon - ta - - - no...
da noi ne an-dò lon - ta - - - no... Ed og-gi rie - de an-
- ta - - - no... Ed og - - gi

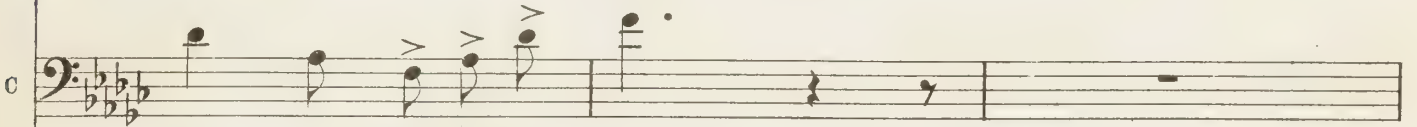
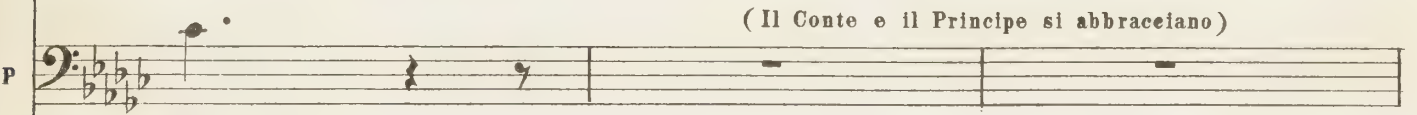
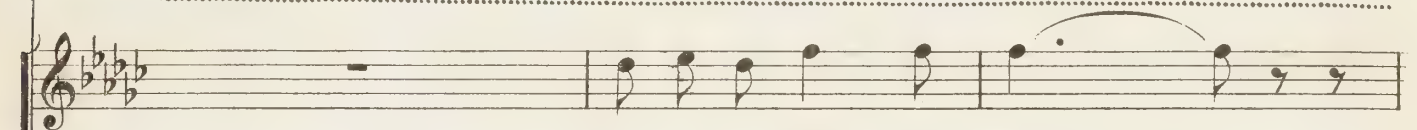
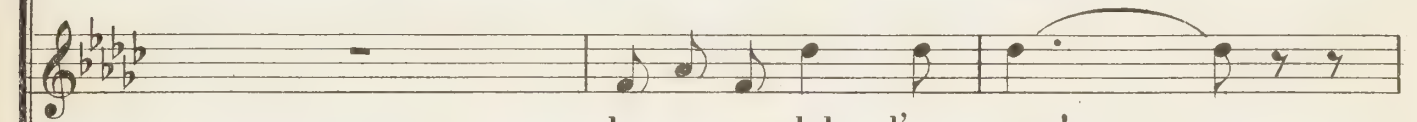
(Sul rosajo della tomba di Vilfrido cominciano a sbocciare le rose, e continuano fino all'entrata di Valdo.)
L
- cor !
Oh, qual pro_di - gio in me!
C
- cor !
P
- cor !
- cor !
Il ciel ci e - sau-
- cor !
Il ciel ci e - sau-
rie - - de an - cor!
Il ciel ci e - sau-
Ed og - gi rie - de an - - cor !
- cor !
rie - - - de an - - cor !
Il
p

po - - - - co......... a .... po - - - - co .... cre - -
L
Co - - me mi batte il cuor!..................
C
Il ciel ci e_sau_dì......
P
Il ciel ci e_sau_dì......
po - - - - co......... a .... po - - - - co .... cre - -
_ dì..........................
_ dì..........................
_ dì..........................
po - - - - co......... a .... po - - - - co .... cre -
Il ciel ci e - sau -
Il ciel ci e - sau - dì......
ciel ci e - sau - dì...... Ec - - co sboc_ciano i
po - - - co .... a .... po - - - co .... cre - -

- - - - scen - - - - - do .... ed .... in - - - cal - -
L
A me tor - nò la gio - ven -
C
Ec - - co sbocciano i
P
Ciel
- - - - scen - - - - - do .... ed .... in - - - cal - - -
Ec - co sbocciano i fior! ....
Ec - co sbocciano i fior! ....
Ec - co sbocciano i fior! ....
- - - - scen - - - - - do .... ed .... in - - - cal - -
- dì ......
Ec - - co sbocciano i fior!
Ec - - co sbocciano i fior!
fior ....
Ec - - co sbocciano i
- - - - scen - - - - do .... ed .... in - - cal - -

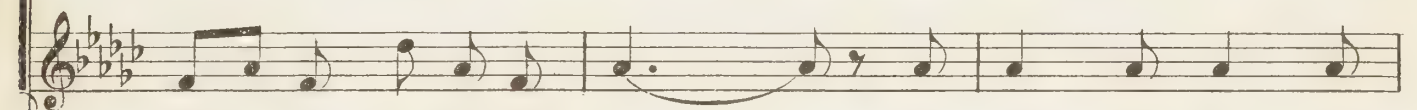
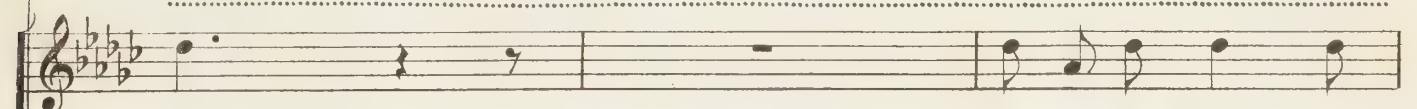
- zan - - - do .... si - - - no .... al ....
L
- tù !............
VALDO (accorrendo dalla sinistra)
Li - - - - - - - dia!
C
fior !............
P
Ec - - co sbocciano i fior!............ Il ciel ci esau-
- f - - zan - - - do .... si - - - - no .... al ....
Ciel !............ Qual pro - di - gio com - pì
f
Ciel !............ Qual pro - di - gio com - pì
f
Ciel !............ Ciel !
- - - zan - - - - do .... si - - - no .... al ....
f
Ciel !............ qual pro - di - gio com -
f
Ciel !............ qual pro - di - gio com -
fior !............ Ciel !....
- - zan - - - do .... si - - - no .... al ....
p
Ped.

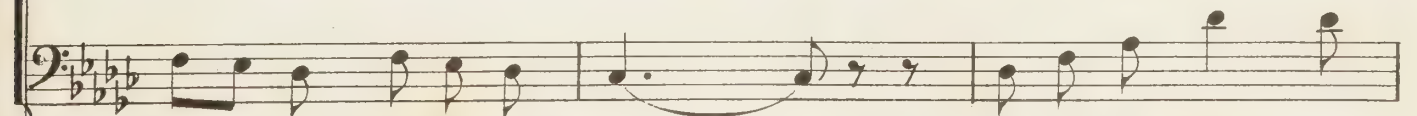
(correndo a Valdo)

L — Val - - do, Val - - do, o - ve sei

V — Li - - - - - - dia!

C — Ec - - co sbocciano i fior!

P — - dì...

(Il Conte e il Principe si abbracciano)

la vo - ce del - l'a - mor!....................

la vo - ce del - l'a - mor!....................

Qual pro - di - gio com - pì.................... la vo - ce del - l'a -

- pì La vo - ce del - - l'a -

- pì La vo - ce del - l'a - mor!....................

Qual pro - di - gio com - pì.................... La vo - ce del - l'a -

L
tu ?
V
Li - - - - dia!
C
O mia gio - - - - ia!
P
O mia gio - - - - ia!
Ev - vi - - - - va! Ev-
Ev - vi - - - - - va! Ev-
- mor! Ev - vi - - - - - va! Ev-
- mor! Ev - vi - - - - va! Ev - vi - - - -
Ev - vi - - - - va! Ev - vi - - - -
- mor! Ev - vi - - - - va! Ev - vi - - - -

L
È
V
È
C
O mia gio
P
O mia gio
vi va! ev vi
vi va! ev vi
vi va! ev vi
va! Ev vi
va! Ev vi
va! Ev vi
Opp.
17

LO STESSO MOV.to, POCO PIÙ LARGO
ten.
L
fff
gior_no sen_za so_ _le la vi_ta sen_z'a_ mor! Che im_ _
ten.
V
fff
gior_no sen_za so_ _le la vi_ta sen_z'a_ mor! Che im_ _
C
fff _ia!
È
P
fff _ia!
È
fff _va!
È
fff _va!
È
fff _va!
È
fff _va!
È
fff _va!
È
fff _va!
È
LO STESSO MOV.to, POCO PIÙ LARGO
fff
col canto

L
-por-ta se fa-- vel-la d'a-- mo-re un labbro a
V
-por-ta se fa-- vel-la d'a-- mo-re un labbro a
C
gior-no sen-za so-le la vi-ta sen-z'a--
P
gior-no sen-za so-le la vi-ta sen-z'a--
gior-no sen-za so-le la vi-ta sen-z'a--
gior-no sen-za so-le la vi-ta sen-z'a--
gior-no sen-za so-le la vi-ta sen-z'a--
gior-no sen-za so-le la vi-ta sen-z'a--
gior-no sen-za so-le la vi-ta sen-z'a--
gior-no sen-za so-le la vi-ta sen-z'a--

affrett.
lunga
L
me, se non batte il mio cuor.... se amore in me non è!
V
me, se non batte il mio cuor.... se amore in me non è!
C
-mor! si de-ve a-mar........ si de-ve a-mar!
P
-mor! si de-ve a-mar........ si de-ve a-mar!
affrett.
lunga
-mor! si de-ve a-mar........ si de-ve a-mar!
-mor! si de-ve a-mar........ si de-ve a-mar!
-mor! si de-ve a-mar........ si de-ve a-mar!
affrett.
lunga
-mor! si de-ve a-mar........ si de-ve a-mar!
-mor! si de-ve a-mar........ si de-ve a-mar!
-mor! si de-ve a-mar........ si de-ve a-mar!
affrett.
col canto
tutta forza

FINE DELL' OPERA